SAYI: 3

POR "T" FAVOR

BİR TANGO DERGİSİ



TEMMUZ - AĞUSTOS - EYLÜL 2026

ÜCRETSİZDİR

İÇİNDEKİLER

POR"T" FAVOR NEDİR..... 2

TANGO'NUN EFSANE İSİMLERİ - PUGLIESE..... 3

TANGO ÜZERİNE SOHBETLER -3- 6

5 TANGOCU 5 MESLEK..... 12

TEMMUZ - ARALIK 2026 TANGO ETKİNLİKLERİ TAKVİMİ..... 13

TÜRKİYE MİLONGALARI HARİTASI..... 14

TANGOSTROLOJİ..... 18

ARJANTİN MUTFAĞI..... 20

TANGONUN ALTIN ÇAĞINDA DANS STİLLERI VE
ARJANTİN TANGONUN GENEL ZAMAN ÇİZELGESİ..... 21

CAMİAMIZDAN KARELER..... 26

BİR İSTANBUL KLASİĞİ "ARMADA" MİLONGASI..... 28

ARJANTİN'DE YAŞAYAN TÜRKLER -3- 33

BİR TANGO ŞARKISI - EL VIEJO VALS 35

TEST: HANGİ ORKESTRASIN?..... 36

BULMACA..... 39

BULMACA ÇÖZÜMÜ..... 40



FOTOĞRAF: ALİ KARATUNA

Por"t" Favor Nedir?

Por"t" Favor, Tangoport'un üstlendiği bir iyilik girişimidir. Adını, İspanyolcadaki "por favor" ifadesinden alır. Biz bu ifadeyi, kökenindeki "iyilik" anlamıyla yeniden yorumladık. "Lütfen" demekten çok, "iyilik için" demeyi seçtik — ve bunu kendi ismimizle birleştirip Por"t" Favor'a dönüştürdük.

Bu dönüşüm yalnızca bir kelime oyunu değil; tangoyu yaşama biçimimize, düşünme ve paylaşma şeklimize dair bir duruştur. Çünkü biz, tangoyu sadece bir dans olarak görmüyoruz, bir ruh, bir felsefe, bir tarih, bir edebiyat ve bir düşünce biçimi olarak da ele alıyoruz.

Por"t" Favor, bu çok katmanlı dünyayı görünür kılmak, hissettirmek ve paylaşmak için doğdu. Amacımız, tangoyu farklı yönleriyle ele almak; onu yaşayan bir kültür, bir anlatım dili olarak aktarmak.

Por"t" Favor, kar amacı gütmeyen bir oluşumdur. Seminerler, eğitimler, film gösterimleri, Port Kütüphane ve bu dergiyle tangonun hem içsel hem toplumsal yönlerine dokunuyoruz. Üç ayda bir yayımlanan Por"t" Favor Dergisi, tango üzerine düşünen, üreten ve hisseden herkesin katkısıyla şekillenir. Her sayıda, yazılar, söyleşiler, bilmeceler, bulmacalar ve benzeri içeriklerle tangoya dair düşünmeyi, gülümsemeyi, merak etmeyi sürdürürüz.

Bu dergi bir dans değil; bir buluşma, düşünme, paylaşma ve hatırlama alanı.

Bu sebeple, Por"t" Favor Dergi'nin bu sayısı tango severler için ücretsizdir.

İyi okumalar dileriz!

Sevgiler,

Port Ekip

OSVALDO PUGLIESE

HAZIRLAYAN: RAMAZAN TOKTAY

Tangonun konservatuarlı müzisyen ve şeflerindendir. Daha henüz çocukken müziğe merak saldı. İki ağabeyi de keman çalarken, o flütle müzik eğitimine başladı. Daha sonra piyanoya merak saldı. Ailesi piyano için onu konservatuara gönderdiğinde babası çalışması için Osvaldo'yu çok zorluyordu. Bu zamanlarda annesi gelir ve kulağına "Al Colon! Al Colon!" diye fısıldardı. Yani Arjantin'in en prestijli, en iyi sanatçılarının sahne aldığı Teatro Colon'u kastediyordu. "Adam olacak çocuk, bokundan belli olurmuş." derler. 1985 senesinde artık 80 yaşına geldiğinde Teatro Colon için davetiye aldı. Performansında tam 5 kez ayakta alkışlandı. O ise tüm olanlar karşısında karakteristik bir alçakgönüllülükle; "Gerçek şu ki, bu insanların, kitlelerin, bizim sevilen türümüzün, yani tango âşıklarının gecesi…" demişti.

Henüz 15 yaşındayken sahneye çıkmaya başladı. Sırasıyla Firpo ve Pedro Maffia'nın orkestralarında piyanist olarak çalıştı. Tango henüz son büyük evrimini tamamlamadan önce bir köşede yerini çoktan almıştı. 1920'lerin sonunda Elvino Vardaro ile tango





tarihinin en avangart orkestrasını kurdu fakat bu ekip hiç kayıt bırakmadı. Ülke çapında büyük bir turneye çıkan ekip ekonomik olarak çok başarılı olamadı ve dönüş biletlerini alabilmek için ünlü Sartoris keman yayını rehin vermek zorunda kaldı.

Daha sonra yetenekli Gobbi ve Troilo ile bir orkestra kurdu. Bu birkaç ay süren birliktelikte müzikal açıdan birbirlerini çok etkilediklerini söyleyebilirim. Troilo ile olan büyük dostluğu bu dönemde başladı. Bir diğer yakın dostu Di Sarli'ydi. Fakat bu üçlüyü bir arada gören neredeyse yok. Buradan çok dedikodu çıkar ama şimdilik oralara girmeyelim. (Ciddiyetle dedikoduya girmeyen yazar emojisi.)

1934 yılında eski De Caro ekibinden Pedro Laurenz orkestra kurduğunda Pugliese oradaydı. 1935 yılında müzisyenlerin haklarını savunan Müzisyenler Sendikası'nın 5 numaralı üyesi oldu ve aynı yıl ilk kabare grevini örgütledi. Sendika, müzisyenlerin daha fazla sahne alanı ve daha iyi çalışma koşulları talep ettiği, yapımcılar ve plak şirketlerinin sömürüsüne karşı mücadele ettiği bir oluşumdu. Franco faşizmine karşı tüm aydınların harekete geçtiği bir zamanda, 1936'da, "108" üyelik numarasıyla Komünist Parti'ye üye oldu. 1989 yılında ölümüne kadar da partide kaldı. Yine 1936'da De Caro bandoneonistlerinden Caló'nun ekibine piyanist olarak katıldı ve bu sayede tangoya dair estetik fikirlerini besleme fırsatı buldu. Caló'nun o dönemde yaptığı kayıtlar bunu açıkça gösterir. Kaderi sanki ona bir şeyler söylüyordu; Decarean ekolü onun geleceği olacaktı. 1938'e kadar bir takım orkestra oluşumları içinde yer aldı fakat komünist fikirlerini ifade eden eşitlikçi ve kolektif bir çalışma modelini pekiştirmeyi başaramadı.

Yıllar boyunca Pugliese orkestrası siyasi sansüre uğrayarak müzik yayımlamaktan men edildi. Faşist ve cuntacı diktatörler nedeniyle defalarca nezaretlere ve hapislere atıldı ancak bu, onun popülerliğini asla engelleyemedi.

1939 yılının Ağustos'unda artık tasarladığı tangoya yönelik öngörüsünü kesin olarak belirledi. Bu saatten sonra konu sadece doğru ekibi bir araya getirmeye kalmıştı. Pugliese ile çalmak için doğmuş bir basçı, bandoneonist ve kemancı bulduğunda her şey tamamdı. Artık kendi küçük kooperatifinin lideri, piyanisti ve aranjörü olacaktı. Pugliese böylece güçlü ritmik vurgulara sahip, dansçılara çok çekici gelen ve kaliteden asla ödün vermeyen bir stille De Caro'nun en sadık takipçilerinden biri hâline geldi. Senkop ve kontrpuanı, Salgán ve Piazzolla'dan da önce kullanan öncü orkestra şeflerinden biri oldu.

Yıllar boyunca Pugliese orkestrası siyasi sansüre uğrayarak müzik yayımlamaktan men edildi. Faşist ve cuntacı diktatörler nedeniyle defalarca nezaretlere ve hapislere atıldı ancak bu, onun popülerliğini asla engelleyemedi. Komünist Parti'ye katıldığı günden itibaren sık sık tutuklandı. Bunlardan ilki, 1939'da tam da kendi orkestrasını kurup "oldu bu iş" dediği günlerde, bir parti lokalinin açılışında gerçekleşti. Tam da bu dönemde duvarlarda "Tango esir alındı." yazıları belirdi. Daha sonra 1943'te yeniden tutuklandı. Siyasi faaliyeti yaşamını da çalışmalarını da şekillendirdi.

Peron'un antikomünizminden nasibini elbette aldı. Rivayetlere göre, 1949 senesinde Peron'un Pugliese'yi batan bir teknenin içine kilitlettiği ve son anda kurtararak işçi sendikalarının gözünü bu şekilde korkuttuğu söylenir. Hatta Peron'u, Pugliese'yi tekneden kurtarması için D'Arienzo'nun ikna ettiği de söylenir. Yıllar sonra başkan, Pugliese'ye Arjantin'in en yüksek sivil ödülü olan Mayıs Nişanı'nı verirken "Bağışladığınız için teşekkür ederim, maestro!" dedi.







Rivayete göre Pugliese ise buna "Neyi affettim?!" diye cevap verdi. Sonrasında müzik yapması yasaklandı. Pugliese ne zaman tutuklama, hapis vb. nedenlerle bir performansa katılamasa, o performansta piyanosunun üzerine kırmızı bir karanfil konurdu. Sandalyesi boş kalır, orkestrası piyanosuz çalar, gelenler bu durumu anlar ve dansa öylece devam ederdi. O serbest kalana kadar, orkestranın piyanosuz çaldığı her mekânda o karanfil onu bekledi.

50'lere gelindiğinde artık tangocuların çoğu baskılar nedeniyle Pugliese gibi solcu olmuştu. Pugliese'nin polis tarafından arandığı bir dönemde gizlice bir performans tertip edildi. Fakat jurnalcinin birinin ispiyonlamasıyla polis mekânı bastı. (Jurnalcinin kim olduğunu merak edenler bana ulaşabilirler. Dedikodudan uzak duran yazar emojisi yeniden.) Mekân sahipleri son şarkı olduğunu, adet gereği bölünemeyeceğini söylediler ve durumu Pugliese'ye haber verdiler. O son parça uzadıkça uzadı. Rivayete göre tarihin en uzun "La Cumparsita"sı o gece çalındı. Tam iki saat sürdü!

Bu tutukluluk ve hapis zamanlarından sonra serbest kalıp evine döndüğünde, giriş holünden itibaren tüm salonun çiçeklerle kaplı olduğunu anlatır kızı Beba. En yakın dostlarından Troilo onu hep takipte kalırdı; her salıverilişinde evini fışkıracak kadar çiçeklerle donatırdı. Kankalık müessesesi de bunu gerektirirdi!

Artık 1973'ün sonlarıydı. Peron ölmeden birkaç ay önce bir sanat gösterisi düzenlendi. Davetin konukları arasında Pugliese, Mercedes Sosa ve Edmundo Rivero gibi isimler vardı. Ertesi gün bu gösterinin şerefine bir öğle yemeği tertip edildi. Bu yemekte Peron ayağa kalktı ve Pugliese'nin yanına giderek elini uzattı.

"Özür dilemek istiyorum maestro, bekleyen o küçük meseleler için."

Pugliese selamı alır ve şöyle cevap verdi:

"Merak etme. Her şey çoktan unutuldu."

Bunun üzerine Peron, Pugliese'nin gözlerinin içine baktı ve şöyle dedi:

"Sadece senin gibi büyük, harika insanlar affetmeyi bilir."

Pugliese'nin yıllara dayanan orkestrası tam bir kolektifti. Neyin nasıl çalınacağından, kimin ne kadar parayı cebine koyacağına kadar her şeye ortak karar veriliyordu. Başından sonuna tüm sorumluluk da tüm kazanç da birlikte bölüşülüyordu. Dayanışmacı bu kolektif müzisyenleri tam da bu nedenle neredeyse yarım asır boyunca Pugliese'ye sadık kaldı. Başka bir dünya mümkün!



San Pugliese efsanesi:
Pugliese'nin ölümünden sonra Arjantin rock müziğinin babası Charly García'nın bir resitali sırasında, gösterinin geç başlamasına neden olan bir dizi aksaklık yaşandı. Özellikle ses sisteminde bir türlü çözemedikleri bir problem çıktı. Ekipten biri Pugliese'nin bir kaydıyla sistem testi yapmaya çalışırken her şey bir anda düzeldi ve Charly sahneye çıkıp şovunu yaptı. Bu olaydan sonra Pugliese'nin bir aziz olduğuna dair bir efsane dilden dile yayıldı. Hatta ölümünden beş yıl sonra müzisyen Alberto Muñoz, tangonun bu koruyucu azizine bir dua yazdı.



VANESSA GAUCH

TANGO ÜZERİNE SOHBETLER

> “Yolculuğumda kendi sınırlarıma odaklanmayı seçtim. 2005 yılında, yaptığım işe daha bilinçli bir yön vermek adına kendime şu soruyu sorduğumu hatırlıyorum: “Bu camiada benim özgün katkım ne olabilir ve en çok kime fayda sağlayabilirim?”

Türkiye’ye geldiğiniz günden beri şahit olduğunuz tangoyu bize biraz anlatır mısınız?

Türkiye’ye ilk olarak Ağustos 2002’de geldim; tango buradaki yolculuğuna birkaç yıl önce başlamıştı. O dönemi bugünkü dansçılar için kısaca tarif etmek gerekirse: Camia küçük ama son derece aktifti. Haftanın her günü, çoğunlukla otel veya restoranlarda (bazen yemekli) milongalar olurdu. Dansçıların neredeyse tamamını haftada en az 3-4 milongada görürdünüz. Geceler sabah 3-4’e kadar sürer, cortina kullanılmaz ve herkes (anlık istisnaların dışında) birbiriyle dans ederdi. Pratikler veya özel dersler yaygın değildi; eğitmen sayısı iki elin parmaklarını geçmezdi. Workshoplar çok seyrekti ve henüz YouTube yoktu.

Bilgiye ulaşmanın bu kadar zor ve kıymetli olduğu o dönemde, dansçılar ve eğitmenler tekniği kendi kendilerine çözmek, gelişimlerini aktif olarak tırnaklarıyla kazımak zorundaydı.

Tam o yıllarda dünyada “Tango Nuevo” eğitim sisteminin yükselişte olması, bu süreci çok olumlu destekledi. Benim deyimimle, Türkiye’deki “akıllı” ve sistem çözen dansçılar bu dönemden çıktı. Dansın matematiğini ve mekaniğini kavrayarak ilerledikleri için, o jenerasyonun tekniği, yaratıcılığı ve en önemlisi özgünlüğü oldukça yüksekti.

2010’lu yıllara doğru geldiğimizde, Türkiye’de tango dünyası hızla ticarileşti, büyüdü ve kurumsallaştı. Ticarileşme, camiaya taban bir kalite standardı getirdi. Oluşan tango ekonomisi sayesinde profesyonel eğitmenler, uzman DJ’ler, kurumsallaşan dans stüdyoları ve zengin içerikli büyük organizasyonlar mümkün hâle geldi. Sosyal medyanın da yardımıyla bilgiye ulaşmak artık çok kolaylaşmıştı.

Tabii camia büyüdükçe tangoya başlama motivasyonları da çeşitlendi. Kimi sadece dans etmek, kimi sosyalleşmek, kimi ise fiziksel bir aktivite yapmak için gelmeye başladı. Bu durum, genel ortalamada tangoya olan adanmışlığı azalttı; ama bu ne iyi ne de kötüdür, sadece bir realitedir. Camia daha küçükken insanlar pistte daha rahat “kendi benzerini” bulabiliyordu ve topluluk hissi daha yüksekti. Bugün milongalarda yaşanan bazı gruplaşmaların temelinde de bu homojen yapının kırılması yatıyor.

Aynı 2010’lu yıllarda, dünyadaki “Nuevo” akımının yanlış algılanması ve kötü yorumlanması sebebiyle bu tarza karşı bir dışlanma başladı ve “Salon” ile “Milonguero” tarzlarına bir dönüş yaşandı. Bu geleneksel tarzların yeniden gündeme gelmesi elbette güzel ama ne yazık ki pedagojik yöntemleri olumsuz etkiledi. Görünüm, estetik ve sanatsal ifade ön plana çıkarken, dansın sistematik ve mekanik anlayışında ciddi bir gerileme yaşandı. Eğitimlerde “kopyala-yapıştır” olarak özetleyebileceğim bir ezber modeli arttı; yarışmaların yükselişi de bu tek tipleşme trendini körükledi. Sonuç olarak, bu dönemde yetişen dansçılar dışarıdan bakıldığında oldukça estetik görünseler de ne yazık ki birbirlerine benzemeye başladılar.

Son birkaç yıldır ise, dansçı ve yarışma sayısının tavan yapmasıyla birlikte, pistte yeniden bir “fark yaratma” ihtiyacı doğdu. Dansçılarda özgünlüğün, yaratıcılığın ve kalıpları yıkan müzikal yorumların gitgide yeniden filizlendiğini görüyorum. Bu da bize gösteriyor ki tango, döngüsel olarak kendini iyileştirmeye ve dönüştürmeye devam eden canlı bir süreç.

Türkiye’de yabancı bir eğitmen olarak camiada bulunmanın senin için avantajları ve dezavantajları neler oldu?

Vanessa isminin ya da yabancı bir eğitmen olmanın getirdiği hiçbir dezavantajla karşılaşmadım. İlk günden itibaren Türk tangocuların gösterdiği o muazzam misafirperverlik, bu süreci benim için çok kolaylaştırdı ve hızlandırdı. Kısa sürede İstanbul’da ve bu değerli camiada kendime ait bir yuva buldum. Bu aidiyet, bir yabancı için alınabilecek en büyük ödül. Türkçe öğrenme yolculuğum da tam olarak bu minnet duygusundan beslendi. Bana kucak açan, beni aralarından biri gibi gören bu kültüre ve insanlara sunabileceğim en samimi teşekkürün, onların dilini konuşmaya çalışmak olduğunu düşündüm. Bu benim için bir zorunluluk değil, kalpten gelen bir saygı duruşuydu.

Bir milongaya sosyal dans etmek için gittiğinde seni dansa kaldırmak isteyen başlangıç, orta veya yeni ileri seviye insanlara tavsiyen ne olur? Aslında burada seni dansa kaldırmaya çalışanlardan ziyade henüz ustalarla dans ederken heyecanlanan, tam olarak ne yapacağını bilemeyen, belki performans kaygısıyla sürekli hareket yapan insanlara bu işin en büyük ustalarından biri olarak ne tavsiyeler verirsin? Sence sosyal

dansta bir ustayı, dansa kalktığı zaman bir tandada, ne mutlu eder? Aynı zamanda neler mutsuz eder, neler yapılmamalıdır?

Tüm ustalar adına konuşamam elbette ama çoğumuzun benzer temel beklentileri paylaştığına inanıyorum. Benim için pistteki unvanlardan önce insani iletişim gelir; ben her şeyden önce bir insanım, sonra bir tango eğitmeniyim. Bu yüzden diğer herkes için geçerli olan milonga adabının bana uygulanırken pas geçilmemesi gerekir. Derin bir sohbeti kesmemek, mirada ve cabeceo kurallarına uymak, danstan bağımsız temel sosyal etkileşim becerileridir.

Özellikle mirada (göz teması) konusunun çok yanlış anlaşıldığını görüyorum; iki metre öteden birine sabitçe, dik dik bakmak mirada değildir. Mirada, milongaya girdiğiniz an başlayıp gece boyu süren zarif bir iletişim ağıdır. Ben bir miradayı fark ettiğimde, bunu hemen bir cabeceoya dönüştürmek yerine o kişiyi önce başka partnerlerle dans ederken gözlemlemeyi tercih ederim. Amacım, onun hareket etme şekline bakarak hangi tarzda daha rahat ettiğini anlamak ve ilerleyen tandalarda ona göre alan açmaktır. Unutulmamalı ki sadece liderler değil, takipçiler de cabeceo yapabilir.

“Partnerini hırpalıyor mu? Bencilce, sadece kendi egosu veya şovu için mi dans ediyor? Diğer çiftlere çarpıyor ya da partnerini tehlikeye atıyor mu? Bunların hepsi benim için doğrudan kırmızı çizgidir. Çünkü bu davranışlar hem partnerine ve piste saygısızlıktır hem de ben kendi bedenimi böyle bir riske atmak istemem.”

Ancak bu gözlem esnasında başka sinyalleri de yakalarım: Partnerini hırpalıyor mu? Bencilce, sadece kendi egosu veya şovu için mi dans ediyor? Diğer çiftlere çarpıyor ya da partnerini tehlikeye atıyor mu? Bunların hepsi benim için doğrudan kırmızı çizgidir. Çünkü bu davranışlar hem partnerine ve piste saygısızlıktır hem de ben kendi bedenimi böyle bir riske atmak istemem. Dans ettiğim kişinin benim güvenliğimin sorumluluğunu almasını beklerim.

Pistte beni en çok mutlu eden şey, o anın samimi bir paylaşıma ve iş birliğine dönüşmesidir. Beni en çok mutsuz eden ve o tandanın tekrarlanmamasına sebep olan şey ise, iyi niyetle bile olsa, seviyesi ne olursa olsun bir liderin beni “deneme tahtası” olarak görmesidir. “Bakalım bu figürü ona yaptırabilecek miyim?” zihniyetiyle girilen bir dans, tango değil; teknik bir testtir ve paylaşımdan uzaktır.

Kısacası, sadece partnerini etkilemek için aceleyle ve yarım yamalak yapılmış karmaşık figürlerle dolu bir dans yerine, temiz ve yere sağlam basan adımlardan oluşan sade ve konforlu bir dansın müzikle bütünleşmesini her zaman tercih ederim. Sosyal dansta ustalık, karmaşada değil; sadeliğin içindeki o derin müzikalitede saklıdır.

Doğası gereği erkeğin lead, kadının follow ettiği ve erkeklerin sıklıkla ön planda görüldüğü bir camiada, kadın duruşundan vazgeçmeyip erkek dünyasında makbul olan erkeksi tarafa hiç kaçmadan bu kadar başarılı ve saygın olmanın inceliklerini camiamızdaki kadın eğitmen ve sosyal dansçılar için paylaşır mısın?

Bu sorunun temelindeki ön kabule katılmadığımı, hatta bunu oldukça gerici bulduğumu net bir şekilde ifade ederek başlamak isterim. Liderlik





rolünün doğası gereği erkekleri ön plana çıkarması veya tangoyu bir "erkek dünyası" yapması kaçınılmaz bir gerçek değildir; bu durum, sadece liderlik rolünün daha önemli olduğunu düşünen yanılsamalardan ibarettir.

"Lider yoksa dans olmaz." diyenlerin sesini duyar gibiyim; onlara cevabım çok net: "Takipçi yoksa da bir o kadar dans olmaz." Biz aynı bedendeki kalp ve akciğer gibiyiz. İkisi de tamamen farklı görevleri üstlenir ama ikisi de yaşam için eşit derecede hayatidir. İşte bu yüzden benim başarı ya da saygınlık sırrım, erkek dünyasında var olmak için erkeksi rollere bürünmek değil; dansın mutlak bir "iş birliği" olduğuna inanmaktır. Benim bu camiada var olmam için liderlik rolünü üstlenmeme gerek yok; bunu zaten harika şekilde yapan liderlerimiz var. Ben bu camiada bir kadın ve bir takipçi olarak, kendi özgün kimliğimle varım.

Yolculuğumda kendi sınırlarıma odaklanmayı seçtim. 2005 yılında, yaptığım işe daha bilinçli bir yön vermek adına kendime şu soruyu sorduğumu hatırlıyorum: "Bu camiada benim özgün katkım ne olabilir ve en çok kime fayda sağlayabilirim?" Cevap çok açıktı: Takipçilere. İşte bugün gurur duyduğum "bata" tekniği programımın ilk taslakları o gün, bu felsefeyle doğdu. İnandığım mesleki etik doğrultusunda, muhataplarıma her zaman hak ettikleri saygıyı göstererek ve daima kendi sınırlarımı aşmaya çalışarak ürettim. Yarışım sadece kendimle oldu. Eğer bugün camiada başarılı ve saygın olarak görülüyorsam, ne mutlu bana.

Sosyal dansçı ve eğitmen kadınların lider rolü öğrenmeleri hakkında fikirlerin nelerdir?

Bir eğitmen için her iki rolü de en azından temel düzeyde bilmek bir zorunluluktur. Sistemin sadece yarısını anlayarak, o sistemin tamamını öğretmeye çalışmak bana her zaman biraz garip geliyor. Bir eğitmenin karşı rolü mükemmel bir

> "Sadece partnerini etkilemek için aceleyle ve yarım yamalak yapılmış karmaşık figürlerle dolu bir dans yerine, temiz ve yere sağlam basan adımlardan oluşan sade ve konforlu bir dansın müzikle bütünleşmesini her zaman tercih ederim."

şekilde icra etmesi gerekmez; ancak o rolün nasıl işlediğini, ne tür fiziksel ve zihinsel zorluklar barındırdığını bilmesi gerekir.

Sosyal dansçılar için ise karşı rolü öğrenmeyi bir şart olarak görmüyorum. Elbette bilmenin hiçbir zararı olmaz; aksine ciddi bir empati yeteneği kazandırır. Soruyu bilince, bir takipçi olarak cevabı vermek her zaman daha kolaylaşır. Ancak bu tamamen bir yatırım meselesidir; eğer yeterince zamanınız, enerjiniz ve bütçeniz müsaade ediyorsa, neden olmasın?

Öte yandan, bu durumun ciddi anlamda zararlı olduğunu düşündüğüm tek bir senaryo var. Bazı orta seviye takipçiler danslarında tıkandıklarını hissettiklerinde veya kendi kimliklerini dansa katamadıklarını düşündüklerinde, çözümü liderlik öğrenmekte arıyorlar. Oysa liderliğin, kendi fikrini karşı tarafa empoze etmekten ibaret olmadığını henüz fark etmiş değiller. Bu senaryoda karşı rolü öğrenmek, takipçilik tekniğini geliştirmek yerine bir "kaçış planına" dönüşüyor. Sonuçta ise ne yazık ki takipçilik gelişmediği gibi, ortaya kaliteli bir liderlik performansı da çıkmıyor.

Son zamanlarda kendi dansında kafaya taktığın, özellikle irdelediğin

bir şeyler var mı? Varsa neler?

Kendi dansımda şu sıralar eş zamanlı olarak yürüttüğüm ve beni çok heyecanlandıran birkaç farklı odak noktam var.

İlk olarak, yaşadığım bazı kronik ağrıların kısmen kendi hareket kalıplarımdan kaynaklandığını fark ettim. Bu yüzden beni fiziksel olarak zorlayan o eski alışkanlıklarımı son 4-5 yıldır değiştirmeye çalışıyorum. Biyomekanikle yakından ilgileniyor ve bu alanda kendimi eğitmeye çalışıyorum. Bahsettiğim bu bedensel değişiklikler bazen milimetrik düzeyde oluyor; üstelik beni dışarıdan yönlendiren bir göz olmadığı için bu gelişim süreci oldukça zaman alıyor. Sosyal medyada fizyoterapi, sporcu ve dansçı kinesioterapisi üzerine uzmanlaşmış hesapları takip ediyor, oradaki egzersizlerden ilham alıyorum. Kendi bedenimde deneme-yanılma yöntemiyle ilerlediğim zahmetli ama bir o kadar da keyifli bir süreç bu. Bu sayede edindiğim anatomik bilgilerin haddi hesabı yok.

İkinci odağım ise daha çok dans psikolojisiyle ilgili. Genel olarak kendi ayakları üzerinde çok sağlam duran, güçlü ve kontrollü bir dansçıyım. Son zamanlarda —özellikle karşımda sorumluluk alan güvenilir bir partner olduğunda— bu yoğun kontrolü biraz olsun "bırakmaya" çalışıyorum. Teknik detaylardan bağımsız, bir çeşit teslimiyet arayışı diyebiliriz buna. Kontrolü bıraktığım o kırılgan noktada hareket etme şeklimin nasıl etkilendiğini ve dansımın nasıl dönüştüğünü keşfetmeye çalışıyorum. Bu yıl buna odaklanmaya başladım; sanırım dans kişiliğime farklı bir katman ekleme arayışındayım.

Benzer bir eksende ama daha teknik bir boyutta, kendimden sıkılmamak adına bir "refleks değiştirme" çalışması yapıyorum. Dans ederken "varsayılan" olarak otomatik kullandığım süslemeleri ve müzikal özel efektlerimi tespit edip, bilinçli olarak çeşitlendirmeye çalışıyorum. Ezberleri ve alışkanlıkları yıkmak, yaratıcılığı tetiklemek için çok önemli.

Son olarak, işin biraz da öz eleştiri kısmına gelirsek; boleolarımı, özellikle de ön boleolarımı hâlâ bir türlü sevemiyorum. Gancholarla olan ilişkimin durumu ise çok daha vahim. Ama onlara odaklanmaya bir türlü sıra gelmiyor; kim bilir, belki bir gün onlarla da barışırım.



Tango dansçıları için tangosuna faydalı olacak üç hobi önermeni istesek bunlar neler olurdu ve neden?

Öncelikle şunu kabul etmek gerekir: Sosyal dansçılar için tangonun kendisi zaten başlı başına büyük bir hobidir. Haftada bir-iki ders, bir pratik ve bir-iki milonga gecesi, bir sosyal dansçı için oldukça ideal ve yoğun bir ortalamadır. Eğer tüm bunlardan sonra başka bir hobiye ayıracak vaktiniz kalıyorsa ve bunu tangonuzu desteklemek için kullanmak istiyorsanız, öncelikli şikâyetinize göre bilinçli seçimler yapmalısınız.

Eğer "Ne duyduğumu tam bilmiyorum", "Ritimleri kaçırıyorum" veya "Müzikal cümle yapısını çözemiyorum" gibi dertleriniz varsa, kulak farkındalığınızı geliştirmek adına solfej teorisi, tango müziği tarihi veya şan derslerini öneririm. Bunlar müzikalitenizi derinleştirmek için en doğru ilk adımdır.

Burada neden enstrüman çalmayı önermediğimi açıklamak isterim: Bir enstrüman öğrenmek hem teorik müzik bilgisi hem de çok ciddi bir icra tekniği gerektirir. Enstrüman tekniğine odaklanmak muazzam bir zaman ve pratik ister; bu süreçte ne yazık ki teori bilgisi arka planda kalabilir. Oysa tangonuza asıl katkı sağlayacak olan şey enstrümanı çalabilmek değil, o teorik müzik bilincine ulaşmaktır.

Eğer "Hareketlerim sert, kısıtlı, kontrolsüz veya dağınık" diyorsanız, bedensel mobilitenizi artıracak alanlara yönelmelisiniz. İlgi alanınıza göre Tai Chi, Yin Yoga, yüzme veya koordinasyon gerektiren ritmik step derslerini seçebilirsiniz. Daha sakin ve "soft" olan aktiviteler beden farkındalığına, bağ dokusuna ve sinir sistemini sakinleştirmeye odaklanırken; hareketli olanlar koordinasyon ve kas gücünü ön plana çıkarır.

> "Eğer taklit eden değil, sistemin özünü anlayan ve bu becerileri geliştiren dansçılar yetiştirirsek, tango kendi kendini zaten yaratıcı ve özgün şekillerde geleceğe taşıyacaktır."

Bu noktada da pilates, stretching veya baleyi sosyal dansçılara neden önermediğimi belirtmeliyim: Bir kası izole şekilde güçlendirmeye çalışmadan önce, o kasa zihinsel olarak minimum düzeyde ulaşıp onu günlük hareket içinde doğru kullanabiliyor olmanız gerekir. Bedeninizi daha esnek hâle getirmeye zorlamadan önce, mevcut anatomik potansiyelinizi doğru ve verimli kullanmayı öğrenmek çok daha mantıklıdır.

Tangonun özgünlüğünü kaybetmeden sağlıklı büyüyebilmesi için bugün camia olarak nasıl tohumlar atmalıyız? Geleceğe taşırken asla ödün vermememiz



gereken ilkeler neler olmalı?

Geleceğin bize ne getireceğini kesin olarak tahmin etmek mümkün değil; ancak gelecekte nasıl bir tango dünyasında yaşayacağımız, bugün attığımız tohumlara ve koruduğumuz ilkelere bağlı.

Bugün atabileceğimiz en önemli tohum, "sistematik ve sorgulayan öğrenme" modelini yeniden canlandırmaktır. Dansçılara figürlerin dış görünüşünü kopyalamayı değil, o hareketin arkasındaki biyomekaniği, fiziksel iletişimi ve mantığı öğretmeliyiz. Bu noktada eğitim sistemimizi yenilemenin kilit bir rol oynayacağını düşünüyorum. Mevcut düzende eğitim ve seviye değerlendirme kriterleri ne yazık ki tamamen "figür" bazlı ilerliyor: "Ocho yapabiliyorsa başlangıç seviyesidir, giro yapabiliyorsa orta seviyedir." gibi sığ bir yaklaşım var.

Bunun yerine, tıpkı yabancı dil eğitim programlarındaki gibi "beceri bazlı" bir müfredat ve seviyelendirme modeli oluşturmalıyız. Nasıl ki dil eğitiminde başlangıç seviyesi "kendini tanıtabilmek", orta seviye "gazete okuyabilmek", ileri seviye ise "şiir anlayabilmek" ile ölçülüyorsa, tangoda da figürleri değil, becerileri baz almalıyız. Geliştirebileceğimiz beceri sayısı çok fazla: Kinetik beceriler (ilerlemek, durmak, hızlanmak, eksen etrafında dönmek), iletişim becerileri (liderlik ve takipçilik kalitesi) ve sosyal beceriler (partnere dikkat etmek, pistteki alanı kontrol etmek) gibi...

Eğer taklit eden değil, sistemin özünü anlayan ve bu becerileri geliştiren dansçılar yetiştirirsek, tango kendi kendini zaten yaratıcı ve özgün şekillerde geleceğe taşıyacaktır.

Geleceğe taşırken asla ödün vermememiz gereken en temel ilke ise "birlikte var olma ve ortaklık" etiğidir. Tango, liderin kendi fikirlerini takipçiye dikte ettiği ya da bir rolün diğerine üstünlük tasladığı bir alan değildir; pistteki mutlak bir iş birliğidir. Bu doğrultuda dansçıları ve öğrencileri sadece hazır sunulanı alan birer "tüketici" olarak değil, camianın kültürünü birlikte inşa eden asıl "aktörler" olarak görmeliyiz.

Korunması gereken şey figürlerin şekli değil; milongadaki paylaşım kültürü, güvenli alan bilinci ve dansın sosyal doğasıdır. Sektörel büyümenin getirdiği ticari dinamikler veya kişisel hırslar, bu dansın özündeki o saf "birlikte üretme" felsefesinin önüne geçmediği sürece, tango her dönemde kendi asaletini korumayı başaracaktır.

Hazırlayan: Port Ekip

5 TANGOCU 5 MESLEK

Farklı uzmanlıklar, ortak tutku

DİDEM POSLU
Uzman Psikolojik Danışman

8 yıldır dans ediyorum.

Haftada 1 milangoya gidiyorum.

En az 4-5 farklı ülkede milongaya gittim.

Eşlik etmek ve temas halinde kalabilmek - hem dansta hem seansta.

AHMET AYDINKAYA
Zabıt Kâtibi

7 yıldır dans ediyorum.

Haftada ortalama 3 milangoya gidiyorum.

Yalnızca tango yapmak için Rusya'ya seyahat ettim.

Genellikle bireysel yaşamayı tercih eden biri olarak tango, bana paylaşmayı ve birlikte hareket etmeyi öğretti.

PETEK FERİDE BALKIZ MERMERCİ
Restoran Sahibi

1997'den beri tango yapıyorum.

Haftada 1 milongaya gidiyorum.

1995 ve 20202de Arjantin'e gitmiştim, diğer seyahatlerimde ise tangoyu dahil ediyorum.

Yönetici olmanın verdiği sertliği yumuşatması.

RAHİM ÇETİNEL
Bilgisayar Mühendisi

3 yıldır dans ediyorum.

Haftada 3-5 milongaya gidiyorum.

Yılda en az iki kez sadece tango için seyahat ediyorum. Ayrıca iş seyahatlerinde tangoya gidiyorum.

Stresten ve analitik taraftan uzaklaşmak için tangonun çok faydası oluyor.

TANGO BENİM İÇİN...

"Bir tanesini seçecek olursam, 'an yaşamak' diyebilirim. Zamandan ve mekandan bağımsız, müziği hissettiğim ve paylaştığım anları çok seviyorum." ***Didem Poslu***

"Takipçi olarak teslimiyetin dayanılmaz hafifliğini yaşamak..." ***Petek Feride Balkız Mermerci***

"Değerli insanlarla tanışmak kadar kendimi tanıma ve keşfetme olanağı sağlıyor." ***Rahim Çetinel***

"Öğrenme ve gelişmenin sınırının olmadığı kişisel bir kütüphane." ***Elif Dördüncü***

"Benim için tango, birlikte hareket etmenin inceliklerini öğrenirken müziği yorulamayı ve partnerle paylaşmayı deneyimlediğim; fiziksel ve psikolojik olarak beni besleyen bir alan." ***Ahmet Aydınkaya***

ELİF DÖRDÜNCÜ
Siyaset ve Jeopolitik Stratejisti

4 yıldır tango yapıyorum.

Haftada 2 milongave 1 workshop'a katılıyorum.

Genelde iş seyahatlerime tangoyu dahil ediyorum.

Dansta kurulan bağın niteliklerini, tarafların ruh halini gözlemlemek çok keyifli.

Bu bölümde bize ilham olan Serçin Özcan'a çok teşekkür ederiz.

Temmuz-Aralık 2026 Tango Etkinlikleri Takvimi

	ETKİNLİK	TARİH	ŞEHİR	KONUM
AĞUSTOS	Festa del Tango Marathon	27-31 Ağustos	Muğla	Ambrosia Hotel Bodrum
EYLÜL	Blush Tango Camp	3–6 Eylül	Foça, İzmir	Hanedan Beach Hotel
	Chillout Tango Marathon	10-14 Eylül	Antalya	Limak Limra Hotel
	Mesopotamia Tango Marathon	16-20 Eylül	Diyarbakır & Mardin	Diyarbakır Plaza Hotel & Raymar Hotels Mardin
	Oriente Tango Marathon	17-20 Eylül	İstanbul	InnPark Taksim
	Fethiye Tango Camp Vol 8	17-21 Eylül	Fethiye, Muğla	Yörük Çadırı, Çalış
	İstanbul Tango Fiesta	24-27 Eylül	İstanbul	Tangoport
	Ephesus Tango Marathon	24-28 Eylül	Şirince, İzmir	Şirince
EKİM	Ankara Tango Fusion	9-11 Ekim	Ankara	Duyurulacak
	Mediterra Tango Marathon	15-19 Ekim	Antalya	Corendon Playa Kemer Hotel
	LaPerla TangoFest	29 Ekim - 2 Kasım	Marmaris	Labranda Mares Hotel
	Para Ti Tango Maraton	29 Ekim - 2 Kasım	Antalya, Serik	Siam Elegance Hotels & Spa
KASIM	Sol de Invierno Tango Marathon 5th Edition	5-10 Kasım	Antalya	Mukarnas Resort & Spa
	13th Sultans of Istanbul Tango Marathon Festival Cup 2026	10–16 Kasım	İstanbul	Dedeman Istanbul Hotel (Gayrettepe)
ARALIK	Pasión Tango Marathon	24-27 Aralık	İstanbul	Tangoport

Etkinlikler ile ilgili bilgiler internet üzerinden aranarak bulunmuştur.
Gözümüzden kaçan bir etkinlik var ise lütfen bizi bilgilendiriniz.

TÜRKİYE

ADANA
Milonga Adı: Casa Milonga
Gün & Saat: Cumartesi 21.00
Organizatör: Burcu Doruk/ 0533 496 77 14
Mekan: Casa De La Danza/ Dans Evi
Açık Adres: Süleyman Demirel Bulvarı Yurt Mahallesi 57/102 GÖLVADİ Evleri C Blok Asma Kat Çukurova

Milonga Adı: La Milonga Adana
Gün & Saat: Çarşamba 20:30
Organizatör: YaşamlaDans/ 05336402225
Mekan: Hane Adana
Açık Adres: Eski stat Kapalı Spor Salonu Karşı Sokak Asya Plaza Zemin Kat

AFYON
Milonga Adı: TanGoAfyon Milonga
Gün & Saat: Ayda 1 gün (Organizatörle iletişime geçilerek bilgi alınabilir)
Mekan: Han777 Kafe&Event
Organizatör: Abdulgafur Çapadiş/ 05307007798

ANKARA
Milonga Adı: Milonga Real
Gün & Saat: Pazartesi 20.30-00.30
Organizatör: Aysel Kızıltay, Emel Polat, Barış Göker / 05398279554
Mekan: The Rasa Brasserie
Açık Adres: Selanik Caddesi, No:74 Çankaya

Milonga Adı: Milonga Sueno
Gün & Saat: Çarşamba 21.30-01.00
Organizatör: Capital Tango/ 05366389185
Mekan: La Dance Academy/ Capital Tango
Açık Adres: Tunus Caddesi 46/4 Çankaya

Milonga Adı: Milonga Ümitköy
Gün & Saat: Perşembe Ayda 1 (Instagram "milongaumitkoy" hesabından tarihleri takip ediniz.) 21.30
Organizatör: Mehmet Türkoğlu&Sanem Türkoğlu/ 05059651444
Mekan: Latino Dans Stüdyosu Ümitköy Şubesi
Açık Adres: Mutlukent Mah. 1964 sok. No:22, 06800 Çankaya

Milonga Adı: the UNDERGROUND Alternative Music Milonga
Gün & Saat: Ayda 1 Perşembe Günü 21.30-01.30
Organizatör: Ilgın Gökler Danışman&Aysu Koçer / Instagram: @underground_alternativemilonga
Mekan: Central Ankara
Açık Adres: İşçi Blokları, 1536. Sok. No:7, 06520 Çankaya

Milonga Adı: La Milonga Shine
Gün & Saat: Cuma 21.00-01.00
Organizatör: Murat Gürmen, Mine Akkoyun, Umut Karamollaoğlu / 05337322089
Mekan: Shine Dans Stüdyosu
Açık Adres: Remzi Oğuz Arık Mahallesi Tunus Caddesi 46/3 Çankaya

Milonga Adı: Milonga Bien
Gün & Saat: Cumartesi 21.00-01.00
Organizatör: Eser Kuru/ 05327972203
Mekan: Elit Palas Hotel
Açık Adres: Bestekar Sok. No:26 Kavaklıdere/**Milonga Adı:** Milonga Sueno CSO Kovan
Gün & Saat: Cumartesi (Her ay 1 kez) 21.30-01.00
Organizatör: Capital Tango / 05366389185
Mekan:CSO Kovan Bistronomy
Açık Adres: Talatpaşa Bulvarı No:38 Opera Altındağ

Milonga Adı: Teras Milongası
Gün & Saat: Cumartesi (Yaz sezonu) (13 Haziran başlangıç- 26 Eylül bitiş; toplam 16 hafta) 19.30-23.00
Organizatör: Tango Belleza/ 05321513911 (Kaan Kırkoç)
Mekan: Salsa Ankara Dans Akademisi
Açık Adres: Azerbaycan Caddesi 35/1 Bahçelievler, Çankaya

Milonga Adı: Nochero Soy
Gün & Saat: İki ayda bir cumartesi günleri yapılmakta olup, etkinlik bilgisi Milonga Real sayfasında duyurulmaktadır. 23.30-05.00
Organizatör: Aysel Kızıltay, Emel Polat, Barış Göker / 05398279554
Mekan: Raymar Otel
Açık Adres: Selanik Caddesi, No:74 Çankaya

Milonga Adı: Akademitango Pazar Praktilongası
Gün & Saat: Pazar 19.00-23.00
Organizatör: Akademitango/ 0533 770 97 17
Mekan: Akademitango
Açık Adres: Paris cad. 14/A Kavaklıdere/ Çankaya

ANTALYA
Milonga Adı: Milonga La Brisa
Gün & Saat: Pazartesi 21.30- 01.00
Organizatör: 0506 286 4664
Mekan: unLOCK Pub
Açık Adres: Sahil Antalya Yaşampark (Beachpark) , No:22, Konyaaltı

Milonga Adı: Milonga Bailarin
Gün & Saat: Çarşamba 21.00-00.30
Organizatör: Mikail Akyıldız /05315551386
Mekan: Bragi Brasserie
Açık Adres: Sahil Yaşam Parkı Muratpaşa

Milonga Adı: Tango Friends Milonga
Gün & Saat: Çarşamba 21.30- 00.30
Organizatör: Serdar Kaplan / 05327074922
Mekan: Beks Studio
Açık Adres: Sarısu Mah. 156. Sok., Kantare İş Merkezi, No:2 Antalya (Şok'un Üst Katı, Soldaki itfaiye merdivenden çıkabilirsiniz.)

Milonga Adı: Gran Milonga
Gün & Saat: Perşembe 20.30-00.30
Organizatör: Dilara Zorlu, Ozan Gedik / 05386777193
Mekan değişiklik göstereceğinden organizatörle iletişime geçiniz.

Milonga Adı: Milonga Antalya Que Noche
Gün & Saat: Cuma 21.00-01.00
Organizatör: Shiva Tango/ 05323617052
Mekan: Shiva Tango
Açık Adres: Altınkum Mah., Çamlık Cad., Çakmak Tepe Apt. No:18/B Konyaaltı

Milonga Adı: Milonga Shiva
Gün & Saat: Pazar 17.00-21.00
Organizatör: Shiva Tango / 05323617052
Mekan: Shiva Tango
Açık Adres: Açık Adres: Altınkum Mah., Çamlık Cad., Çakmak Tepe Apt. No:18/B Konyaaltı

BALIKESİR
Milonga Adı: Milonga Ayvalık
Gün & Saat: Pazar 20.00-00.00
Organizatör: Kuzey Ege Tango/ Özgür Saraç/ 05337257022
Mekan: Bacacan Otel Ayvalık
Açık Adres: Sakarya Mah. Atatürk Cad. No:255 Ayvalık

BURSA
Milonga Adı: Milongala
Milonga Adı: Cuma 21.30-00.30
Organizatör: Gala Dans Okulu/ 05321558822
Mekan: Gala Kültür Sanat Merkezi
Açık Adres: Beşevler Konak Mahallesi Yaz Sokak 2/A Nilüfer

Milonga Adı: Milonga 16
Gün & Saat: Cumartesi 20.30- 00.00
Organizatör: Ahmet Gezen/ 05367640108
Mekan: Konak Kültürevi 5. Kat
Açık Adres: Konak, Yakut sok. No:2, 16100 Nilüfer

ÇANAKKALE
Milonga Adı: Milonga El Castillo
Gün & Saat: Sezonda Her ayın 1. ve 3. haftası Çarşamba günleri, yaz döneminde ayın 1. ve 3. haftaları Cuma günleri 21:00 - 01:00
Organizatör: Onurhan Ateşli / 0536 979 48 91
Mekan: Sezonda "LODOS Bar" / Yaz döneminde "Marisol Coffee & Bistro"
Açık Adres: Lodos Bar: Cevat Paşa Mh. Nara Yolu Sk. No: 1
17010 Çanakkale Merkez & Marisol Coffee & Bistro: Boğazkent Mh. İbrahim Terzioğlu Cd. 17110 KEPEZ

DENİZLİ
Milonga Adı: Milonga Huracan
Gün & Saat: Çarşamba (2 haftada 1) 21.00-01.00
Organizatör: Mehmet Lütfi Elmas/ 05323455116
Mekan: TAngoden Dans Stüdyosu
Açık Adres: Atalar Mah. 1346 sk. No:24, Lise 51 İş Merkezi, Kat:3, İç Kapı No: 7-8 Pamukkale (Denizli Lisesi'nin 100m altı)

DİYARBAKIR
Milonga Adı: MED Milonga
Gün & Saat: Cuma 20.00
Organizatör: Kemal Ciwan/ 05055953424
Mekan: Tango Cafe (Tango MED Spor Kulübü)
Açık Adres: Bağcılar Mah. 1205 sk. Centropol Merkez Ofis, C Blok Kat:1, Daire:4 Bağlar

MİLONGALARI

EDİRNE
Milonga Adı: Milonga Edirne
Gün & Saat: Her Ayın Üçüncü Cumartesi 18.00-22.00
Organizatör: Edirne Tango Erinç Gündüz /05052777179 (Erinç Gündüz) 05438128525 (Özgü Taçalan Ergen)
Mekan: Kulüp Edirne
Açık Adres: Sabuni Mahallesi, Saraçlar Cd., No:19, 22000 Merkez

ESKİŞEHİR
Milonga Adı: Milonga Martes
Gün & Saat: Salı 21.00
Organizatör: Kürşat Rüştü Şahin& Seda Erboral/ 05055652556
Mekan: Filarmoni Sanat Kafe
Açık Adres: Basın Şehitleeri cd. No:174b Osmangazi

Milonga Adı: MilongON
Gün & Saat: Çarşamba 21.00-00.00
Organizatör: Tango Eskişehir (Koray& Feyza)/ 0554 974 70 60
Mekan: Meda Dans Akademi
Açık Adres: Uluönder Mahallesi, 3199. Sok., No:14 , Tepebaşı

Milonga Adı: Milonga Grande
Gün & Saat: Perşembe 21.30-00.30
Organizatör: Onur Seçkin/ 0545 342 94 53
Mekan: Eskişehir Karma Atölye
Açık Adres: İsmet İnönü 1 Bulvarı, 140/5, Yenibağlar Mah., IBA Rezidans, Tepebaşı

İSTANBUL
Milonga Adı: Milonga Armada
Gün & Saat: Pazartesi 20:30 – 00:00
Organizatör: Serdar Sungar/ 0532 664 88 36
Mekan: Armada Istanbul Old City Hotel
Açık Adres: Cankurtaran Mah. Ahırkapı Cd. No:24 - 34122 Fatih

Milonga Adı: Milonga Hully's
Gün & Saat: Pazartesi 20:30 – 00:30
Organizatör: Hayri Durmaz/ 0543 705 0307
Mekan: Hully's House
Açık Adres: Altıntepe, Turgut Özal Blv. No:9 - 34840 Maltepe

Milonga Adı: Pof Pof Milonga
Gün & Saat: Pazartesi 21:30 – 01:00
Organizatör: Academia del Tango & Batuhan & Nida/ 0535 377 7773
Mekan: Academia Del Tango
Açık Adres: Osmanağa, Kuşdili Cd. No:8 - 34714 Kadıköy

Milonga Adı: Milonga Babylon Tormenta
Gün & Saat: Salı 21:15 – 01:00
Organizatör: Mehmet Cemal Bayraktar / 0538 071 1807
Mekan: Tormenta Dance Academy & Event Hall
Açık Adres: Osmanağa Mah., Karadut Sok. No:30, 34714 Kadıköy
Milonga Adı: La Cumparsita
Gün & Saat: Salı 21:30 – 01:30
Organizatör: Burcu İris Tekin & Hayati Tekin/ +90 532 244 19 93
Mekan: El Abrazo
Açık Adres: Şehit Muhtar Mah., Süslü Saksı Sk. No:8 Kat:3, Beyoğlu

Milonga Adı: Milonga Pasion
Gün & Saat: Salı 21:30 – 01:00
Organizatör: Buket Akdol & Alper Maşalı/ 0545 232 42 55
Mekan: Tango Pasion İstanbul
Açık Adres: Eğitim Mah., Kasap İsmail Sok. No:10/B, 34722 Kadıköy

Milonga Adı: Milonga Mirada
Gün & Saat: Çarşamba 21:00 – 01:00
Organizatör: Mati Türk & Melis Çetinkaya / +90 532 175 91 09
Mekan: İstanbul Tango 333
Açık Adres: Cihangir, Sıraselviler Cd. No:33 Kat:3, Beyoğlu

Milonga Adı: Milonga Querida
Gün & Saat: Çarşamba 21:00 – 01:30
Organizatör: Deniz Arslan & Aziz Çınar / 0541 454 05 50
Mekan: Los Amigos Dans Akademi
Açık Adres: Eğitim Mah., Poyraz Sok. No:16/A, 34722 Kadıköy

Milonga Adı: Milonga Nar
Gün & Saat: Çarşamba 21:00 – 01:00
Organizatör: Tango Nar / 0532 324 04 85
Mekan: Tango Nar
Açık Adres: Hüseyinağa Mah., Hamalbaşı Cad. No:8 Kat:5, 34435 Beyoğlu

Milonga Adı: Milonga Baldosa
Gün & Saat: Perşembe (2 haftada 1) 21:30 – 02:30
Organizatör: Hasan Turgut / 0532 438 27 20
Mekan: El Abrazo
Açık Adres: Şehit Muhtar Mah., Süslü Saksı Sk. No:8 Kat:3, Beyoğlu

Milonga Adı: Milonga Soho
Gün & Saat: Perşembe 21:00 – 01:00
Organizatör: Müge Üner & Selçuk Atalay / 0505 669 51 26
Mekan: Tangoport
Açık Adres: Eğitim Mah., Poyraz Sok. No:32 D:5, Detay İş Merkezi, 34722 Kadıköy

Milonga Adı: Zeytuna Tango Bar Milonga
Gün & Saat: Perşembe 21:30 – 01:30
Organizatör: Güralp Diner / 0532 344 45 45
Mekan: Zeytuna Tango Bar
Açık Adres: Firuzağa Mah., Hayriye Cad. No:12, 34425 Beyoğlu

Milonga Adı: Milonga Mia
Gün & Saat: Perşembe 21:30 – 01:30
Organizatör: TangoMia / 0532 377 52 88
Mekan: Tangomia Avrupa
Açık Adres: Hüseyinağa Mah., Sahne Sok. No:5, 34435 Beyoğlu

Milonga Adı: İstasyon Garaj Milonga
Gün & Saat: Cuma 21:00 – 01:00
Organizatör: Tango Garaj & Mahboob Kazemi / 0542 694 26 40
Mekan: Tango Garaj
Açık Adres: Eğitim Mah., 34722 Kadıköy

Milonga Adı: Esta Milonga
Gün & Saat: Cuma 21:00 – 01:00
Organizatör: Eşref Tekinalp & Murat Elmadağlı / 0545 588 89 08
Mekan: Esta Dans Akademi - Bakırköy
Açık Adres: Zeytinlik Mah., Halkçı Sok. No:30, 34140 Bakırköy

Milonga Adı: Ilusion Milonga
Gün & Saat: Cuma 21:00 – 01:00
Organizatör: Betül & Yasin / 0553 173 64 40
Mekan: Ilusion
Açık Adres: E-5 Yanyolu, 34520 Beylikdüzü

Milonga Adı: 333 Milonga
Gün & Saat: Cuma 21:30 – 01:30
Organizatör: İstanbul Tango / 0533 559 34 72
Mekan: İstanbul Tango - 333
Açık Adres: Cihangir Mah., Sıraselviler Cad. No:33, 34433 Beyoğlu

Milonga Adı: Milonga La Vida
Gün & Saat: Cuma (2 haftada 1) 21:30 – 02:00
Organizatör: Muharrem Yılmazkaya / 0537 387 0358
Mekan: Tango La Vida
Açık Adres: Caferağa Mah., Albay Faik Sözdener Cad. No:13, 34716 Kadıköy

Milonga Adı: Milonga Viernes
Gün & Saat: Cuma 22:00 – 02:00
Organizatör: Nuestro Tango – Onur Kıra / 0545 683 78 76
Mekan: Nuestro Tango
Açık Adres: Asmalı Mescit Cad., Nil Pasajı No:16 Kat:4, 34430 Beyoğlu

Milonga Adı: Milonga Port
Gün & Saat: Cumartesi (ayda 2, tarih bilgileri için organizatöre ulaşın) 21:00 – 03:00
Organizatör: Gökdağ Yalçın & İlayda Deringör / 0507 797 6252
Mekan: Tangoport
Açık Adres: Eğitim Mah., Poyraz Sok. No:32 D:5, 34722 Kadıköy

Milonga Adı: Noble Milonga
Gün & Saat: Cumartesi (ayda 1) 22:00 – 03:00
Organizatör: Begüm Soylu & Onur Soylu / 0532 425 03 57
Mekan: Noble Tango
Açık Adres: Osmanağa Mah., Başçavuş Sok. No:5, 34714 Kadıköy

Milonga Adı: Tangolic Milonga
Gün & Saat: Cumartesi 17:00 – 21:00
Organizatör: Tangolic Tango Okulu / 0535 303 09 22
Mekan: Tangolic
Açık Adres: Necatibey Cad., Kemankeş Karamustafa Paşa Mah., Akçe Han, Akçe Sok. Kat:1, 34440 Beyoğlu

TÜRKİYE MİLONGALARI



Milonga Adı: Milonga Los Amigos
Gün & Saat: Cumartesi 21:00 – 01:00
Organizatör: Los Amigos / 0506 380 36 56
Mekan: Los Amigos Dans Akademi
Açık Adres: Eğitim Mah., Poyraz Sok. No:16/A, 34722 Kadıköy

Milonga Adı: Milonga Tormenta
Gün & Saat: Cumartesi 21:00 – 01:00
Organizatör: Mehmet Cemal Bayraktar / 0538 071 18 07
Mekan: Tormenta Dance Academy & Event Hall
Açık Adres: Osmanağa Mah., Karadut Sok. No:30, Daire No:2, 34714 Kadıköy

Milonga Adı: Milonga Mia
Gün & Saat: Cumartesi 21:30 – 01:30
Organizatör: Tango Mia / 0532 377 52 88
Mekan: Tango Mia Dans Okulu
Açık Adres: Hüseyinağa Mah., Sahne Sok. No:5 Kat:1, 34435 Beyoğlu / İstanbul
Milonga Adı: Milonga Social
Gün & Saat: Pazar 18:30 – 23:00
Organizatör: Türkan Bulut Academy / 0532 464 38 84
Mekan: Tangoport
Açık Adres: Eğitim Mah., Poyraz Sok. No:32 D:5, 34722 Kadıköy

Milonga Adı: Milonga Minoa Pera
Gün & Saat: Pazar (2 haftada 1) 18:30 – 23:00
Organizatör: Zeynep Aktar & Sercan Yiğit / 0533 446 5494
Mekan: Minoa Pera
Açık Adres: Asmalı Mescit, Meşrutiyet Cd. No:99 - 34430 Beyoğlu

İZMİR
Milonga Adı: Milonga Dinamica
Gün & Saat: Salı 21.30- 00.30
Organizatör: Oğulcan Atasever / 0531 765 7323
Mekan: 115 I Dinamica
Açık Adres: Akdeniz Bulvarı No: 111 Kat:3 Daire: 302 35210 Konak

Milonga Adı: Milonga Caminito
Gün & Saat: Çarşamba 21.30
Organizatör: Sinan Özdemir / 0544 920 0598
Mekan: Caminito Art Stüdyo
Açık Adres: Cumhuriyet Bulvarı, No:115 Kardıçalı 1910 Apt. Daire:2 (Cumhuriyet Meydanı Yanı) Pasaport Konak

Milonga Adı: Milonga IDS
Gün & Saat: Cuma 21.30- 01.00
Organizatör: Macit Şirin / 0543 343 96 50
Mekan: IDS Dans Stüdyosu
Açık Adres: Şair Eşref Bul. No: 27/2 Huzu İş Hanı Kat:1 Pasaport

Milonga Adı: Alegria Milonga
Gün & Saat: Cumartesi 16.00- 20.30
Organizatör: Sevinç Durmuş- Hakan Akı / 0531 404 52 32
Mekan: Piex
Açık Adres: Umurbey 1497 sk. No:5/c 35250 Konak

Milonga Adı: Milonga CTS
Gün & Saat: Cumartesi 21.30
Organizatör: Sinan Özdemir / 0544 920 0598
Mekan: Caminito Art Stüdyo
Açık Adres: Cumhuriyet Bulvarı, No:115 Kardıçalı 1910 Apt. Daire:2 (Cumhuriyet Meydanı Yanı) Pasaport Konak

Milonga Adı: Milonga Del Mar
Gün & Saat: Cumartesi 21.30- 01.00
Organizatör: 115 Karma Atölye / 0533 474 87 82
Mekan: Temmuz 2026'ya kadar "115 Karma Atölye- 115 I Dinamica"
Açılıştan sonra 115 I La Fabrica
Açık Adres: 115 I Dinamica- Akdeniz Mahallesi, Cumhuriyet Bulvarı 111/301 Alsancak
115 I La Fabrica- Akdeniz Mahallesi, Cumhuriyet Bulvarı 111/501 Alsancak

Milonga Adı: Milonga Local
Gün & Saat: Pazar Kış saati: 17.00-20.30 Yaz saati: 19.00-22.30
Organizatör: Yiğit Ümmet / 0532 166 19 12
Mekan: Tango Local
Açık Adres: İmbatlı Mah. No: 137/A Karşıyaka

KAYSERİ
Milonga Adı: Milonga Poema
Gün & Saat: Çarşamba 20.00
Organizatör: Ali Kurt / 0530 933 02 18
Mekan: Tekne Sahne Kültür Merkezi
Açık Adres: Han Mah. Erhan Cad. No: 108 Talas
(Milonga gün ve adresi değişiklik gösterebilmektedir, bilgi için organizatöre ulaşınız.)

KIRKLARELİ
Milonga Adı: Milonga Kırklareli
Gün & Saat: Her ayın ilk cumartesi 21.00-01.00
Organizatör: İlkay Mekik / 0530 241 33 71
Mekan: Teşrif Sahne
Açık Adres: Karakaş Mah. Mahmut Ağa Çeşme Sok., No:4, Kırklareli, 39100

KOCAELİ
Milonga Adı: İzmit Kocaeli Üniversitesi Dans Kulübü (KOUDANS) Milongası
Gün & Saat: Pazartesi 21.00-01.00
Organizatör: Hakan Ayaklı / 0533 540 90 06
Mekan: Emex Otel İzmit

Milonga Adı: Milonga MENTAL
Gün & Saat: Aylık Cuma veya cumartesi (Bilgi için organizatörle iletişime geçiniz) 21.00
Organizatör: Kerem Göllü / 0532 431 55 40
Mekan: Monte Air
Açık Adres: Sekapark Mevkii İzmit

Milonga Adı: Milonga Piyan
Gün & Saat: Cuma 21.00-02.00
Organizatör: Yusuf Baydar / 0507 363 20 47
Mekan: Caffejöbien
Açık Adres: Tepecik Mah. Acisu sok. No:1 İzmit

Milonga Adı: Milonga Marin
Gün & Saat: Ayda 2 Cumartesi 21.30-01.00
Organizatör: Tolga Alver / 0507 242 47 67
Mekan: Tolga Alver Studio
Açık Adres: Tepecik Mah. Cumhuriyet Bulvarı. No: 73/1 İzmit

Milonga Adı: Milonga Esperanza
Gün & Saat: Her ay bir cumartesi (organizatörle iletişime geçiniz) 21.00-01.00
Organizatör: Esra Emir / 0554 404 96 41
Mekan: Movementpluss
Açık Adres: Körfez Mahallesi, Ahmet Ergüneş sok. , No:21/1 İzmit



MERSİN
Milonga Adı: MilongaRouge
Gün & Saat: Cuma 21.00-00.30
Organizatör: Ahmet Tunçay&Pınar Başer / 0542 892 17 33
Mekan: Şemsa Pozcu Kültür Evi
Açık Adres: İnönü, Gazi Mustafa Kemal Blv. No: 381,33130 Yenişehir

Milonga Adı: TangOzel Milonga Since 2012
Gün & Saat: Her cumartesi
Organizatör: Ogün&Hazel Öcel / 0533 139 8696
Mekan: TangOzel Dans Akademi
Açık Adres: Limonluk mah. Hüseyin Okan Merzeci Bulvarı Neoflat Plaza C Blok 1. Kat

MUĞLA
▪ ***BODRUM***
Milonga Adı: Milonga Halikarnas (Yaz Dönemi)
Gün & Saat: Salı 21.30-01.00
Organizatör: Özdemir Deveci&Ali Sorucu / 0543 549 43 42
Mekan: Bodrum Lindy Hoppers
Açık Adres: Umurca Mah. Dere sk., No: 43/A 48970 (Oxy Gymm üstü) Bodrum

Milonga Adı: Bodrum Milonga Vamos
Gün & Saat: Cuma 21.30-01.00
Organizatör: Özdemir Deveci&Ali Sorucu / 0543 549 4342
Mekan: Bodrum Lindy Hoppers
Açık Adres: Umurca Mah, Dere sk. No: 43/A, 48970 (Oxy Gym üstü) Bodrum

▪ ***DALAMAN***
Milonga Adı: Muğla Dalaman Milongası
Gün & Saat: Her ayın sondan 2. cumartesisi 20.30-01.00
Organizatör: Mustafa Yılmaz / 0542 597 00 06
Mekan: Dalaman Yosun Restaurant
Açık Adres: Bezkese, Bezkese Bulvarı, No:136, 48770 Dalaman

Milonga Adı: Milonga Energia
Gün & Saat: Her ayın son cumartesisi 21.00-00.30
Organizatör: Mihriban Moran Nalbant / 0506 231 2905
Mekan: Yosun Restoran Dalaman

▪ ***KÖYCEĞİZ***
Milonga Adı: Milonga Roja Köyceğiz
Gün & Saat: Aylık ilk cuma 21.00-01.00
Organizatör: Eray Çavdarlı / 0532 412 34 67
Mekan: Avangart Cafe Köyceğiz
Açık Adres: Köyceğiz Kordonboyu

▪ ***MARMARİS***
Milonga Adı: Marmaris Arşipel Pratik
Gün & Saat: Her perşembe 21.00
Organizatör: Esra Çiçek / 0530 691 03 07
Mekan: Armutalan Kamelya Cafe

Milonga Adı: Arşipel Milonga
Gün & Saat: Her ayın ikinci haftasonu (organizatörle iletişime geçiniz) 20.30-01.00
Organizatör: Esra Çiçek / 0530 691 03 07
Mekan: Uzunyali Bodrum Street Food

Milonga adı: TangoTan Marmaris Milonga
Gün & Saat: Her Ayın İlk Cumartesi Günü 21:00-01:00
Organizatör: Taner Börekçi / 0 532 508 87 61
Mekan: Books&Coffee Uzunyalı
Açık adres: Siteler Mahallesi, Kemal Seyfettin Elgin Bulvarı No:9, 48700 Marmaris

Milonga Adı: Milongamarmaris
Gün & Saat: Cumartesi 20.00-01.30
Organizatör: Merih&Gözde Özyer / 0532 341 35 99
Mekan: Marti Resort Otel İçmeler/ MARMARİS

ORDU
Milonga Adı: ---
Gün & Saat: Pazar 20.00
Organizatör: Hakan Usta / 0544 841 7399
Mekan: Ordu Dans Akademisi / Sugar Cocktail Bar
Açık Adres: Düz Mahalle Yıldız Sok. No:1 Kat:4 Altınordu

SAMSUN
Milonga Adı: Tangosam Milonga
Gün & Saat: Çarşamba 21.00-00.00
Organizatör: Ezgi Turmuş / 0543 226 38 09
Mekan: Cool Chickens
Açık Adres: Güzelyalı, 3003. Sk. No:19, 55270 Atakum

Milonga Adı: UnderGround Milonga
Gün & Saat: Cuma 21.00-00.00
Organizatör: Serkan Sevinç / 0542 526 24 24
Mekan: Samsun Dans Kulübü
Açık Adres: Körfez Mahallesi, Atatürk Bulvarı, No: 166 Atakum

TEKİRDAĞ
Milonga Adı: 1551 Milonga
Gün & Saat: Her ayın 2. Cumartesi gecesi 21.00
Organizatör: Sinem Issı / 0535 856 80 12
Mekan: Atelier 1551 Art& Workshop& Coffee
Açık Adres: Cumhuriyet mah. Aklaya sok., No:3/C Süleymanpaşa

TOKAT
Milonga Adı: Tokat Dans Milonga
Gün & Saat: Salı 21.00-00.00
Organizatör: Enes Görgeç / 0545 699 93 99
Mekan: Balconn Cafe
Açık Adres: Novada Avm Yanı Tokat Merkez

TRABZON
Milonga Adı: Milonga Trabzon
Gün & Saat: Cuma 20.30- 00.30
Organizatör: Meltem Atagün 0532 745 13 61 / 0532 634 03 30
Mekan: Trabzon Dans Sporları Kulübü
Açık Adres: Trabzon Meydanı

YALOVA
Milonga Adı: Milonga77
Gün & Saat: Cumartesi 21.00-02.00
Organizatör: Levent Açık (Yalova Tango) / 0544 902 29 09
Mekan: Değişiklik gösterebilmektedir. Organizatörle iletişime geçiniz.

Burada milonganız yer almıyorsa bizimle iletişime geçin.

HAZIRLAYAN: MERVE ATCI

TANGOSTROLOJİ

Hazırlayan: Port Ekip



KOÇ

Bu yaz tangon hızlanıyor. Milongalar, workshoplar, festivaller derken bir anda kendini sürekli pistte bulabilirsin. Daha çok dans etmek ve daha çok şey öğrenmek isteyeceksin ama süreç sana şunu gösterecek: iyi tango her zaman hızlı tango değil. Bazı geceler parlayacak, bazı geceler hiçbir tanda yetmeyecek gibi hissedebilir. Kalabalık geceler kadar tek başına yapılan küçük pratikler de sana çok şey katacak.



BOĞA

Bu yaz sana en iyi gelen şey "iyi hissettiren alanlar" olacak. Her milongaya gitmek yerine ışığını, müziğini ve insanını sevdiğin yerlere çekileceksin. Bazı partnerlerle dans etmek huzur gibi gelirken bazıları artık seni eskisi kadar taşımıyor olabilir. Konfor alanından çok çıkmak istemesen de süreç içinde seni şaşırtan yeni bir partner, yeni bir orkestra ya da yeni bir tarz ilgini çekebilir. Özellikle uzun ve sakin tandalar bu yaz sende daha fazla iz bırakıyor.



İKİZLER

Bu süreçte senin tempon hiç düşmüyor. Bir gece milongada, ertesi gün workshopta, sonra başka bir festival planında bulabilirsin kendini. Yeni insanlar, yeni partnerler ve bol sohbet enerjini yükseltecek ama asıl mesele hangi bağlantıların sende gerçekten iz bıraktığını anlamak olacak. Sürekli hareket halinde olsan da bazen bir orkestraya uzun uzun kalmak ya da aynı partnerle birkaç tanda üst üste dans etmek sana iyi gelecek.



YENGEÇ

Daha görünür oluyorsun. Yaz boyu insanlar seni daha fazla dansa kaldırabilir, daha çok fark edebilir ya da enerjine yaklaşmak isteyebilir. Ama bütün bu hareketin içinde senin asıl meselen, gerçekten içinde rahat hissettiğin bağları ayırt etmek olacak. Yazın sonunda ise sadece daha çok dans eden değil; pistte kendini daha rahat açabilen bir tangocuya dönüşüyorsun.



ASLAN

Daha ilk tandadan dikkat çeken, enerjisi hissedilen kişi olmana artık şaşırmıyorsun. Ama bu sezon sana asıl iyi gelen şey alkış hissi değil; gerçekten "anlaşıldığını hissettiğin" danslar olacak. Gösterişli ayakkabılar, güçlü bir parfüm, dramatik Pugliese tandaları hâlâ çok senlik. Ama yazın sonunda fark edeceğin şey şu: en unutulmaz tanda, en çok bakılan, izlenilen değil, en çok içerde hissedilen olacak.



BAŞAK

Hakkında "Çok temiz dans ediyor" duyumları alabilirsin. Detayları fark eden tarafın bu yaz iyice açılıyor; müzikteki küçük geçişler, rondanın akışı, partnerinin nasıl hissettiği… hiçbir şey gözünden kaçmıyor. Ancak bazı tandalarda milimetrik uyum yakalarken, bazı tandalarda fazla düşünmekten akışı kaçırabilirsin. Özellikle sakin ama müzikal dans eden insanlar bu yaz sende daha çok iz bırakıyor.



TERAZİ

Kiminle dans ettiğin, yan yana oturduğun, sabahladığın eskisinden de çok önem kazanabilir. Sosyal tarafın bu sezon çok açık; milongalarda kolayca akışa girip yeni insanlarla yakınlaşabilirsin. Bazı tandalar flört gibi başlayabilir, beklenmedik şekilde kafanı karıştırabilir. Önceden kararsız kaldığın kişiler yaz boyunca birkaç kez sana Cabaceo yapabilir. Ama senin yaklaşımında ortamı yumuşatmak, insanları rahat hissettirmek ve dansı güzel göstermek daha önemli.



AKREP

Bu yaz yüzeyde kalan hiçbir şey seni uzun süre tutamıyor. Havalı kombinasyonlardan, şık ayakkabılardan ya da kalabalık milongalardan çok, içinde bir şey uyandıran dansların peşine düşüyorsun. Bazı partnerlerle kısa bir vals tandası bile uzun süre aklında kalabilirken, bazı geceler onlarca tanda yapıp hiçbir şey hissetmeyebilirsin. Özellikle müzikal derinliği olan orkestralar ve söze dökülmeyen bağlar bu dönemde seni daha fazla çekiyor. Yaz sonunda neyi sevdiğini değil, neyin seni gerçekten etkilediğini daha iyi biliyor olacaksın.



YAY

Yaz boyunca haritada işaretlemediğin şehirler, gitmeyi düşünmediğin festivaller ve hiç planlamadığın tandalar spontane karşına çıkabilir. Yeni insanlar ve yeni deneyimler seni besliyor. Her yeniliği deniyorsun, yapmak istediğin bir sürü şey çıkıyor, bütün bunların arasından da en beklenmedik anda gelenler senin için çok daha kıymetli olacak. Bu sezon biraz daha az plan, biraz daha fazla merak sana iyi geliyor. Özellikle yolculuklar ve farklı topluluklarla kurulan bağlantılar unutulmaz anılar bırakabilir.



OĞLAK

Uzun zamandır üzerine çalıştığın şeyler sonunda görünür olmaya başlıyor. Belki bir teknik konu, belki müzikalite, belki de abrazondaki konfor... Dışarıdan bakıldığında her şey aynı görünse de sen kendi gelişimini net biçimde hissediyorsun. Bu yaz disiplinli tarafın yine iş başında ama bu kez sadece çalışmak değil, emeğinin karşılığını almak da gündemde. Bazı tandalarda "evet, bu oturdu" hissini yaşayabilirsin, ya da dans partnerlerinden olumlu dönüşler alabilirsin.



KOVA

Bu sezon seni heyecanlandıran şey tanıdık olan değil, farklı olan. Herkes o popüler orkestranın tandasında piste koşarken sen kalkmak istemeyebilirsin. Alışılmışın dışındaki müzikler, bilinen parçaların alternatif yorumları özellikle ilgini çekecek. Bazı insanlar tercihlerini anlamakta zorlanabilir ama sen zaten uzun zamandır kendi yolundan gidiyorsun. Yaz boyunca birkaç beklenmedik karşılaşma, tango anlayışına yeni bir pencere açabilir.



BALIK

Bu yaz müzik sana her zamankinden daha çok şey anlatıyor. Daha önce dikkat etmediğin bir bandoneon cümlesi ya da müzikteki bir senkop detayı bütün tandanın önüne geçebilir ve alışılmışın dışında bir müzikalite yapmana sebep olabilir. Dans ederken müzikle kurduğun bu yeni bağda daha oyuncu olabilirsin. Ancak fazla uçup kaçmak ile gerçekten olanı görmek arasında denge kurman gerekecek. Özellikle samimi bir bağ kurduğun partnerlerle yaptığın tandalar, hafızalarda yerini alacak.



Milanesa Napolitana

Arjantin'de bir restorana girdiğinizde ya da bir aile sofrasına misafir olduğunuzda karşınıza çıkma ihtimali en yüksek yemeklerden biri Milanesa Napolitana'dır. Dışı çıtır, içi yumuşak pane etin üzerine domates sosu ve eritilmiş mozzarella peyniri eklenerek hazırlanan bu yemek, yıllardır Arjantin mutfağının vazgeçilmezleri arasında yer alır.

Kökeni İtalya'nın ünlü Cotoletta alla Milanese yemeğine dayansa da Milanesa Napolitana, Arjantin'e gelen İtalyan göçmenlerin etkisiyle zaman içinde bambaşka bir kimlik kazanmıştır. Özellikle 1940'lı yıllardan itibaren Buenos Aires'te yaygınlaşan bu tarif, bugün Arjantin'de her yaştan insanın severek tükettiği bir klasik haline gelmiştir.

Tıpkı tango gibi farklı kültürlerin bir araya gelmesiyle şekillenen Milanesa Napolitana, Arjantin'in göçlerle oluşan zengin kültürel yapısının sofradaki yansımalarından biridir. Bu sayımızda, Arjantin mutfağının bu sevilen lezzetini sizlerle buluşturuyoruz. Afiyet olsun.

Gerekli Malzemeler / *4 kişilik*

- 4 adet dana bifteği (dövülmüş)
- 4 dilim mozzarella peyniri
- 4 dilim jambon (isteğe bağlı)
- 2 adet yumurta
- Un (biftekleri una bulamak için)
- Galeta unu (biftekleri kaplamak için)
- Tuz ve karabiber
- Sıvı yağ (kızartmak için)
- Domates sosu (üzerine gezdirmek için)
- Taze maydanoz (servis için)

Nasıl Yapılır?

Dana bifteklerini hafifçe tuz ve karabiber ile marine edin.

Biftekleri una bulayın, ardından çırpılmış yumurtaya batırın ve son olarak galeta ununa bulayın.

Geniş bir tavada sıvı yağı ısıtın ve biftekleri her iki tarafı da altın rengi olana kadar kızartın.

Kızaran biftekleri fırın tepsisine yerleştirin. Her bir bifteğin üzerine bir dilim mozzarella peyniri ve bir dilim jambon (varsa) yerleştirin.

Üzerlerine domates sosunu gezdirin.

Tepsiyi önceden ısıtılmış 180°C fırında yaklaşık 10-15 dakika kadar pişirin veya peynirler eriyene kadar ızgarada tutun.

Milanesa Napolitana'yı sıcak olarak servis yapın ve taze maydanozla süsleyin.

TANGONUN ALTIN ÇAĞINDA DANS STİLLERİ VE ARJANTİN TANGONUN GENEL ZAMAN ÇİZELGESİ

HAZIRLAYAN: UTKU KÜLEY

Arjantin Tango tarihini anlamak için Altın Çağ'a bir yolculuk yapmak gerekir. Altın Çağ (1935-1955), tango müziği ve dansının en parlak dönemi olarak kabul edilir. Bu dönemde Arjantin Tango, sadece bir dans değil, aynı zamanda Arjantin toplumunun kültürel kimliğini yansıtan önemli bir sanat biçimi hâline gelmiştir. Tango stillerinin tarihsel gelişiminde müziğin yorumu, sarılış biçimi (abrazo), adım yapısı, ritim kullanımı ve salon kültürü gibi unsurlar önemli bir rol oynamıştır. Stiller, bu unsurların birleşimiyle şekillenmiştir.

Arjantin Tango stillerini hem bir müzisyen hem de bir dansçı gözüyle incelemek en sağlıklı ve en doğru yoldur. Stillerin doğuşunu incelerken her dönemin son olaylarının bir sonraki dönemin ilk olaylarıyla ilişkili olduğunu görmek mümkündür. Aynı şekilde, her kuşağın genç yaratıcıları da sonraki kuşağın ilk yaratıcılarıyla ilişkilidir. Her dönemi tanımlamak için kullanılan terimler, her çağın ruhunu ifade etmek amacıyla seçilmiştir.

Haydi... Arjantin Tango Stillerinin Doğuşunu ve Gelişimini Şekillendiren Terimleri İnceleyelim.

● **Genesis (Oluşum):** Bir sonuca yol açan nedenlerin ve etkenlerin bütünü.

● **Appearance (Ortaya Çıkış):** Doğuş.

● **Formalization (Biçimlenme):** Açık ve belirgin bir şekle sokmak, netleştirmek.

● **Transformation (Dönüşüm):** Bir şeyin biçimini değiştirmek.

● **Modernization (Modernleşme):** Bir şeyi modern kullanıma uygun hâle getirmek.

● **Universalization (Evrenselleşme):** Dünyadaki herkes tarafından paylaşılır hâle gelmesi.

● **Something Lasting (Kalıcılık):** Uzun süren, devam eden, evrensel olarak kabul gören ve süreklilik gösteren durum.

Stillerin doğuşu bu terimler aracılığıyla evrensel olarak açıklanabilir ve daha kolay algılanabilir.

DANSÇILAR İÇİN ARJANTİN TANGO STİLLERİ

● **Salon Stili (Estilo Tango Salon):** Zarif yürüyüşler, geniş hareketler ve müzikal yorumun ön planda olduğu bir stildir.

● **Milonguero Stili (Estilo Milonguero):** Kalabalık milongalarda gelişmiş, tamamen kapalı abrazo ile yapılan ve ritim odaklı bir stildir.

● **Villa Urquiza Stili:** Tango Salon stilinin en zarif ve en sistematik alt türlerinden biri olarak kabul edilir.

● **Canyengue:** Tango'nun eski dönemlerinden gelen, daha ritmik ve eğlenceli bir karaktere sahip geleneksel bir stildir.

● **Orillero:** Şehrin kenar mahallelerinde gelişmiş, dansçının yaratıcılığının ön plana çıktığı ve süslemelere açık bir stildir.

Dans stillerini incelerken stilin kökeni, sarılma (abrazo) açısı, adımlar, duruş, salonun büyüklüğü, dansçının fiziki durumu ve en önemlisi melodik kulağa mı yoksa ritmik kulağa mı yatkın olduğu dikkate alınmalıdır.

Günümüzde anladığımız ve uyguladığımız Tango Salon stili, aslında Villa Urquiza stilinin zarafetinin ve güzelliğinin bir yansımasıdır. Dört Büyük Orkestra'yı doğru stillerle dans etmek, bence sosyal dansçının ulaşabileceği en üst seviyedir. Bence bu dört büyük orkestraya adım atarken bu düşüncelerle ilerlemek gerekir. D'Arienzo ritmi yürütür, Di Sarli zarafeti yürütür, Troilo duyguyu yürütür, Pugliese ise tutkuyu ve dramı yürütür.

Şimdi gelelim en önemli konulardan bir tanesine: Estilo Milonguero ve Estilo Tango Salon Arasındaki Farklar Nelerdir?

Bir kere şunu bilmeliyiz ki artık günümüzde iyi bir sosyal dansçı, her iki stili de çok iyi bilmeli ve milongalarda buna göre dans etmelidir. Arjantin Tango, 1955 yılına kadar Buenos Aires'teki kendi gelişimini neredeyse tamamlamış ve günümüze kadar

evrimleşmeye devam etmiştir. Bizim görevimiz ise bu kültürü geçmişten günümüze doğru bir şekilde korumak, ekollere saygı duymak ve yaratıcı fikirlerle gelişimine katkıda bulunmaktır.

MILONGUERO STİLİ

Diyafram kontağı ön plandadır. Çok yakın abrazo kullanılır ve sürekli göğüs teması vardır. Küçük adımlarla dans edilir. Karmaşık figürler çok tercih edilmez; ritmik yapı ön plandadır. Ana adım kombinasyonları BASE ailesidir. Apilado çok önem taşır. Amaç, kalabalık ve küçük pistlerde yoğun kontak hâlinde güvenli ve akıcı dans etmektir. Yakınlık, sadelik, ritim ve bağlantı esastır. Kadının baş pozisyonu her zaman erkeğin arkasına doğrudur. Kadının sol kolu erkeğin sağ köprücük kemiğine tam bağlantı kurar. Erkeğin sol eli kendi baş hizasındadır. Ve en önemlisi, kadın pivot yapmaz; dönüşler beraber yapılır, dissociation çok kullanılmaz. Kadınlara yaptırılan pivotsuz geri sekizlinin ismi ocho milonguero'dur. Efektif figürlerden çoğunlukla kaçınılır.

SALON STİLİ

Salon stilinde, erkeğin sağ kaburgası ile kadının sol kaburgası arasında kontak kurulur. İki taraf da kendi eksenini korur. Abrazo gerektiğinde açılır ve kapanır. Uzun ve estetik yürüyüşler kullanılır. Efektif figürler ön plandadır. Melodik adım kombinasyonları ve adım tekniği ön plandadır. Zarafet, duruş, tavır ve kıyafet seçimi en önemli özelliklerdendir. Kadının yüzü her zaman erkeğin önündedir. Erkeğin sol eli her zaman kadının yüzünün altındadır. Bu tutuşun bir diğer ismi de dinamik tutuştur. Dönüş kombinasyonları ve dinamik figürler ön plandadır. En basit kombinasyonlar bile dönemin usta dansçıları tarafından farklı şekillerde uygulanır. Örneğin, ocho cortado erkeğin sağına doğru değil, erkeğin soluna doğru icra edilir.

Her iki stil de Altın Çağ'dan günümüze kadar varlığını koruyan ve Arjantin Tango'nun temelini oluşturan iki önemli stildir. Her zaman söylediğimiz gibi, stiller ve müzikal dönemler beraber gelişmiştir. Stillere ne kadar hâkimsek, dönemlere de o kadar hâkim olmalıyız ki hangi orkestrada hangi yılın kaydına dans ettiğimizi bilelim.

MÜZİKAL DÖNEMLER VE GENEL ZAMAN ÇİZELGESİ

1880 – 1895 The Genesis – The Pre-History Period (Tango Öncesi Dönem)

1895 – 1910 The Appearance – The Guardia Vieja Period 1 (Ortaya Çıkış)

Bu dönem, tangonun görünür hâle gelmeye ve kendi kimliğini oluşturmaya başladığı yıllardır.

- Piyanolu tangonun ortaya çıkışı
- Dansın tanımlanması
- Bandoneonun orkestralara girmesi
- İlk kayıtlar ve ilk yayınlar
- Şairlerin ortaya çıkışı
- Tangonun toplumsal olarak kabul görmesi

Bu dönemin önemli gelişmelerinden biri de ilk tango olarak kabul edilen El Entrerriano'nun bestelenmesidir. Ardından sırasıyla Don Juan, Unión Cívica, El Porteñito ve El Choclo gibi eserler ortaya çıkmıştır.

1910 – 1925 The Formalization – The Guardia Vieja Period 2 (Biçimlenme)

Bu dönem, tangonun hem müzikal hem de kültürel açıdan belirgin bir forma kavuştuğu yılları kapsar.

- Tangonun dünya çapında tanınması
- Piyanolu orkestraların yaygınlaşması
- Ritmik değişimler
- Söylenen tangoların doğuşu (Carlos



> Dans stillerini incelerken stilin kökeni, sarılma (abrazo) açısı, adımlar, duruş, salonun büyüklüğü, dansçının fiziki durumu ve en önemlisi melodik kulağa mı yoksa ritmik kulağa mı yatkın olduğu dikkate alınmalıdır.



Gardel)

- Sahne tangosunun gelişmesi
- Sekstetlerin ortaya çıkışı

Bu dönemin en önemli müzisyenleri: Gardel, Arolas, Bardi, Firpo, Canaro, Maffia, Julio De Caro, Francisco De Caro ve Fresedo.

Önemli eserler: La Cumparsita, Mi Noche Triste, Mano a Mano, El Motivo, Gallo Ciego, Organito de la Tarde, La Mariposa, El Amanecer ve diğerleri.

1925 – 1940 The Transformation – Guardia Nueva Period 1 (Dönüşüm)

Bu dönem, tangonun müzikal açıdan derinleştiği, orkestraların geliştiği ve yeni ifade biçimlerinin ortaya çıktığı yılları kapsar.

- Orkestraların gelişimi
- Radyonun yaygınlaşması
- Milonganın yeniden popülerleşmesi
- Şarkıcıların yükselişi
- Sessiz ve sesli sinemada tango
- Senfonik tango çalışmaları
- Orkestra şarkıcısı kavramının doğuşu

1925 kuşağının yükselen isimleri Fiorentino, Vardaro, Pugliese, Ortiz, Discépolo ve Troilo.

1940 – 1955 The Extolling – The Guardia Nueva Period 2 (Yüceliş) / Golden Age – The Forties

Bu dönem, tangonun Altın Çağı olarak kabul edilir. Tango hem müzikal hem de toplumsal açıdan en güçlü ve en üretken yıllarını yaşamıştır.

- Típica Tango Orkestrası'nın olgunlaşması
- Kulüplerde büyük dans geceleri
- Radyo yayınlarının zirveye ulaşması
- Sansür dönemi
- Çok sayıda kaliteli tango eserinin bestelenmesi

Önemli isimler: Troilo, D'Arienzo, Pugliese, Caló, Di Sarli, D'Agostino, Tanturi ve daha niceleri.

Bu dönemde yükselen isimler: Stamponi, Piazzolla, Salgán, Pontier, Francini, Domingo Federico, Floreal Ruiz, Durán, Castillo ve Marcucci.

Önemli eserler: Uno, Al Compás del Corazón, Patético, Naranjo en Flor, Nido Gaucho, Bahía Blanca, A Fuego Lento ve daha birçok eser.

1955 – 1970 The Modernization – The Avant-Garde Period (Avangart / Öncü Dönem)

Bu dönem, tangonun yalnızca dans müziği olmanın ötesine geçerek yeni ifade biçimleri kazandığı, sanatsal ve entelektüel alanlarda daha görünür hâle geldiği yılları kapsar.

- 1940 ve 1950'lerin tangosunun Avrupa'ya yayılması
- Büyük orkestraların gerilemesi
- Küçük müzik topluluklarının ortaya çıkması
- 1900'lerin tango repertuvarının yeniden keşfedilmesi
- Guardia Nueva kulüplerinin gelişimi
- Tanguería'ların (tango mekânlarının) ortaya çıkması
- Televizyonda tango
- Resim ve plastik sanatlarda tango
- Üniversitelerde tango çalışmaları
- Tiyatroda tango
- Lunfardo Akademisi'nin kurulması
- Avangart tango şarkılarının

ortaya çıkışı

● Çağdaş balenin gelişimi

Dönemin önde gelen isimleri: Troilo, Piazzolla, Salgán, Pugliese, Grela, Sosa, Leopoldo Federico, Varela ve Goyeneche.

Dönemin önde gelen eserleri: Tanguera, Danzarín, Adiós Nonino, Balada para un Loco, Verano Porteño ve diğerleri.

Tango artık yalnızca dans müziği olmaktan çıkıp dinlenen, üzerine düşünülen ve sanatsal olarak incelenen bir müzik türüne dönüşmeye başladı. Piazzolla bu döneme liderlik etti ve yenilikçi çalışmalarıyla dönemin en önemli simgelerinden biri oldu.

1970 – 1985 The Universalization (Evrenselleşme) – The Contemporary Period (Çağdaş Dönem)

Bu dönem, tangonun Arjantin sınırlarını aşarak küresel bir sanat formuna dönüştüğü ve dünya çapında yaygınlık kazandığı yılları kapsar.

● Tangonun sahne sanatlarında yaygınlaşması

● Tango tarihi üzerine yeni araştırmalar

● Sahne tangosunun gelişmesi

● Tangonun dünya çapında başarı kazanması

● Avrupa'da yeni tango sanatçılarının ortaya çıkması

● Ulusal ölçekte tango kültürünün yeniden canlanması

● Ünlü Colón Tiyatrosu'nda tango gösterileri

Önemli isimler: Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese, Antonio Todaro, Juan Carlos Copes, María Nieves, Sexteto Tango, Sexteto Mayor ve diğerleri.

Bu dönemin özelliği: Tango, Arjantin sınırlarını aşarak küresel bir sanat formuna dönüştü. Avrupa ve Kuzey Amerika'da tango okulları açılmaya başladı.

> “Tango'nun Altın Çağı yalnızca büyük orkestraların ve unutulmaz bestelerin ortaya çıktığı bir dönem değil, aynı zamanda farklı dans stillerinin olgunlaşarak kimlik kazandığı bir çağdır.”

● Avrupa'da tango müziği ve dansı hareketlerinin büyümesi

● Plak kayıtlarının azalması

● Ulusal Tango Akademisi'nin etkinlikleri

● Üniversitelerde tango eğitimi

● Renkli televizyon döneminde tangonun yeniden popülerleşmesi

● CD teknolojisinin yaygınlaşması

● FM Tango ve Sólo Tango gibi yayınların ortaya çıkması

● Rock müzisyenlerinin tango ile ilgilenmeye başlaması

● Yeni kuşak tango müzisyenlerinin doğuşu

● Senfonik tango projeleri

Önemli isimler: Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese, Juan Carlos Copes, María Nieves, Sexteto Mayor, Rodolfo Mederos, Néstor Marconi ve yeni kuşak sanatçılar.

Bu dönemin özelliği: 1983'te sahnelenen ve dünya çapında büyük yankı uyandıran Tango Argentino gösterisinin etkisiyle tango uluslararası ölçekte büyük bir patlama yaşadı. Dünyanın birçok ülkesinde milongalar, festivaller ve tango okulları açıldı.

ALTIN ÇAĞ'DAN GÜNÜMÜZE UZANAN MİRAS

Bu yazıda Arjantin Tango stillerini, Arjantin Tango dönemlerini ve bu dönemlerin temel özelliklerini inceledik. Ana başlıklar üzerinden tango tarihinin farklı evrelerine ışık tuttuk.

Sonuç olarak, Tango'nun Altın Çağı yalnızca büyük orkestraların ve unutulmaz bestelerin ortaya çıktığı bir dönem değil, aynı zamanda farklı dans stillerinin olgunlaşarak kimlik kazandığı bir çağdır. Dansçılar için stilleri incelerken Estilo Salón'un zarafeti, Estilo Milonguero'nun ritmik ve bağlantı odaklı yapısı ve Villa Urquiza ekolünün estetik yaklaşımı, dönemin sosyal yaşamı ve müzikal zenginliğiyle birlikte değerlendirilmelidir.

D'Arienzo'nun ritmik enerjisi, Di Sarli'nin inceliği, Troilo'nun duygusal derinliği ve Pugliese'nin dramatik anlatımı, dansçıların müziği farklı biçimlerde yorumlamalarına olanak sağlamıştır. Ancak dansçılar, stillere ne kadar hâkimlerse aynı zamanda dönemlere de o kadar hâkim olmalıdırlar. Dönemler ve stiller ayrılmaz bir bütündür.

Günümüzde dünya genelinde dans edilen Arjantin Tangosu'nun temelinde, Altın Çağ boyunca şekillenen bu stil ve dönem çeşitliliği ile birlikte zengin bir kültürel miras bulunmaktadır. Bunu unutmamalıyız. Bir dansçı olarak Arjantin Tango tarihini incelerken dönemler ve stiller birbirinden ayrılmadan ele alınmalıdır.

Bu nedenle Altın Çağ, yalnızca tango tarihinin en parlak dönemi değil, aynı zamanda günümüz tango anlayışının da temel taşı olarak değerlendirilebilir. Dünyanın her yerinde yapılan Arjantin Tangosu'nun UNESCO Dünya Mirası kapsamındaki kültürel değerini doğru bir şekilde araştırmak, bu kültüre sahip çıkmak ve gelecek nesillere aktarmak Türkiye'deki tango eğitmenlerinin de önemli misyonlarından biri olmalıdır.

Keyifli okumalar dilerim.


GELTONY
ARGENTINE TANGO SHOES
TANGO
Shoes



Garaj Milonga 29.05.2026 *Mehmet Can Ataman, Aziz Çınar, Umut Ulu, Aygül Charyyeva*



SoHo Milonga 04.06.2026 - *Umut Ulu, Agil Kazimov, İlayda Kahraman, Sevgi Tekel, Çağrı Yeşil, Maria Artova, Julia Brachuk, Akın Gökkaya, Dilan Yılmaz*

CEMİYETTEN

Tangonun nabzı bu sayfalarda atıyor. Kim neredeydi, kimlerle dans etti, hangi masalarda kahkahalar yükseldi…Milongalardan objektifimize yansıyan kareler bu köşede.



Milonga La Cumparsita 02.06.2026 - *Nadide Ece Somer, Burcu İris Tekin, Sabri Güleç, Halil Ertekin, Zeynep Yalçınkaya, Ali Karatuna, Demet Cırık*

Ilusion Milonga 29.05.2026 - *Hamit Boyacı, Miray Gül, Ecem Kaba, Betül Tansel Akpınar, Yasin Akpınar*





Armada Milongası 01.06.2026
Hüsrev İsfendiyaroğlu, Serdar Sungar, Namık Mengi, Nevra Hatiboğlu, Sema Sungar



Milonga Querida 03.06.2026
Deniz Arslan, Mehmet Can Ataman, Bora Turgut, Brenno Marques, Anıl Dönmez, Fatima Caracoch, Selen Afşar Namur, Fatih Enes Altınay

KARELER



Milonga POF
POF 15.06.2026
- Bentürk Iybar, Gizem Vural, Emek Gizem Meral, Batuhan Boy, Nida İnceoğlu Boy, Serenç Çelik, Mert Ergün, Barış Göker, Nisa Alaz

BİR İSTANBUL KLASİĞİ “ARMADA” MİLONGASI

Türk Tangosunun duayenlerinden Tango Türk ve TEO Kurucu Başkanı Serdar Sungar ile efsaneleşmiş bir İstanbul milongası olan Armada Milongası üzerine sohbet ettik. İyi okumalar dileriz.

Öncelikle Armada Milongası’nın hikâyesini sizden dinlemek isteriz. Bu yolculuk nasıl başladı?

Armada Oteli 1994’te açıldığında oradaydım, Kazım Zoto ile tanışıklığımız daha evvele dayalıdır. 1996-1998 yılları arasında pazar günleri burada Ümit İris ve Seval Hanım Tangolu Geceler düzenlerlerdi. Bu gecelerde 2şer parça tango, foxtrot, cha cha, jive çalınır ve dans edilirdi, yani bizim bildiğimiz anlamda tanda, cortina, ronda kavramları olan bir Milonga gibi değil bir dans gecesiydi. Nitekim 1999 yılında Pazartesileri Armada Milonga’yı başlattık. İlk başladığında milonga 2.5 Lira’ydı; meyve ve iki adet içki fiyata dahildi. 4.5 Lira’ya yemekli seçenek de vardı. Bize fiyatı düşürmemizi meyveyi çıkarmamızı söyleseler de özellikle otel standardından ödün vermek istemedi.

Aslında dışarıdan bu kadar istikrarlı bir milonga organize etmenin hep iyi yanlarını görüyoruz. İlk zamanlarda sizi en çok zorlayan şey neydi bu süreçte?

Bizi zorlayan bir sürü şey vardı. Mesela sigara içilmesi, ben de çok sigara içerdim ama sonra mesela ilk sigarayı burada yasakladık. İlk cortina uygulamasını burada başlattık. Neticede piyasanın uzun süreçte şekillendirdiği çok fazla etmen vardı. Bize sürekli yurtdışında başka etkinliklerde yapılanlarla ilgili tavsiyeler geliyordu, biz de bu 25 yıl içinde çok fazla şeye cevap vermek durumunda kaldık. Aslında en belirgin zorluğu bu talepleri yönetmekti, Nuevo müzik çalınsın isteyenler, Türkçe tangolar çalınsın isteyenler, Cabaceo uygulamasını istemeyenler, farklı bir bardakta içeceğini içmek isteyenler ve daha nicesi.

Armada Milongası’nın bir karakteri var. Bu karakterin zaman içerisinde şekillenmesi nasıl oldu?

Bizim o dönemde mutlaka herkesin bir fikri vardı, çünkü bir format, bir kural yoktu, insanlar Arjantin’de gördüklerini yorumlayarak buradaki milonga kültürünü etkilediler. Yani yıllar boyunca oluşan bir kültürün ve ortak bir anlayışın ürünüdür Armada Milongası. Tangoya gönül vermiş insanların emekleriyle oluştu. Bizim önceliğimiz çok para kazanmak, kalabalık toplamaktan ziyade, insanların hem dans etmekten hem de birlikte vakit geçirmekten keyif aldığı bir ortam yaratmak istedik. Zaman içersinde milonga öncesinde buluşup bir iki saat sohbet ettiğimiz bir ritüel oluşturduk, “Welcome” masası oluşturduk, burada tango harici de sohbetlerde bulunduk. Özellikle ön masalarda bir müdavim kültürü oluştu. Ancak bu insanları biz seçmedik, milongaya gelenler birbirlerini seçtiler, insanlar yalnızca iyi dans edenlerle değil, sohbet etmeyi, birlikte vakit geçirmeyi ve aynı kültürel dili paylaşmayı tercih ettikleri kişilerle bir arada olmak istiyorlardı. İnsanlar burada festivallerden, yurtdışındaki etkinliklerden, müzikten ve tangonun farklı yönlerinden konuşuyor; birbirlerini besleyen bir sosyal ağ oluşturuyorlardı. Zaten tangoyu böyle de yapıyoruz. İllaki iyi bir gançe iyi bir boleo değil.

Pandemi dönemini saymazsak yaklaşık 1500-1600 milonga organize ettiniz. DJ seçerken kriterleriniz neler oluyor? Sizce bir DJ milonganın



ruhunu ve enerjisini nasıl etkiliyor?

DJ seçerken kişinin müzikal üslubuna ve tango kültürüne ne kadar hakim olduğuna bakıyoruz. Zaten bir DJ'yi davet ettiğimiz zaman ona "şunu çal, bunu çalma" gibi şeyler söylemiyoruz. Deneyimli bir DJ salona bakar, pisteki insanlara bakar, enerjiyi okur ve ona göre çalar. Ama işin doğrusu, bir milonganın atmosferini belirleyen tek şey DJ değil. Pist kültürü, insanların dans anlayışı, salonun sosyal yapısı ve yıllar içinde oluşan alışkanlıklar da en az müzik kadar önemli. Mesela zaman zaman çevresine rahatsızlık veren ya da bulunduğu ortamın kültürüne uygun davranmayan insanlar olurdu. Böyle durumlarda mümkün olduğunca kırmadan, dökmeden müdahale etmeye çalışırdık. Çünkü biz hiçbir zaman "Giriş ücretini verdim, istediğimi yaparım." anlayışına yakın olmadık. Bunun bir sebebi de Armada'nın kuruluş felsefesi aslında. Armada hiçbir zaman öncelikli olarak para kazanmak için yapılan bir organizasyon olmadı. Elbette kira var, teknik giderler var, DJ ücretleri var; bunların hepsi karşılanmak zorunda. Ama bizim motivasyonumuz başından beri ticari bir model kurmaktan çok sevdiğimiz bir kültürü yaşatabilmekti. Buradan elde ettiğimiz gelir de daha çok bu keyfi sürdürebilmemize hizmet etti. Mesele, insanların her hafta gelmek isteyeceği bir ortamı yıllarca yaşatabilmekti. Bugüne kadar devam edebilmesini de yalnızca kendime değil; eşime, arkadaşlarıma, yıllardır emek veren insanlara ve bu milongayı sahiplenen dansçılara borçlu olduğumu düşünüyorum. Bir de yurtdışından gelen tüm tangocular buraya uğrar. "Ben 10 yıl 15 yıl önce Armada'ya gelmiştim" diyen birilerini görünce mutlu oluyoruz. Burda müzik, ortam, kalite ve DJ'lerin önemli olduğunu biliyoruz.

> "Bizim o dönemde mutlaka herkesin bir fikri vardı, çünkü bir format, bir kural yoktu, insanlar Arjantin'de gördüklerini yorumlayarak buradaki milonga kültürünü etkilediler. Yani yıllar boyunca oluşan bir kültürün ve ortak bir anlayışın ürünüdür Armada Milongası."

Şimdi bu kadar uzun soluklu bir milongayı sürdürebilmenin temel sırları, incelikleri üzerinde konuşmak isteriz. Mevcut ve müstakbel organizatörlere bu hususta hangi önerilerde bulunursunuz?

Tekrar söylüyorum, bu işi para kazanmak ya da hayatını bununla idame ettirmek için yapmak çok zor. Tabii ki herkesin geçim derdi var. Hele bugünün Türkiye'sinde bunu yok sayamayız. Ama neticede bizim için tango hiçbir zaman sadece bir iş olmadı. Biz ilk zamanlarda Ayşegül'ün evinde toplanırdık. Sabahlara kadar oturur, yer içer, tango konuşurduk. O zaman kurduğumuz hayaller çok basitti aslında. Birimiz çalışsa, ekmek peynir getirse, akşam oturup birlikte yesek, sonra da tango yapsak… Armada biraz da o hayallerin ürünü. Çünkü biz hiçbir zaman "Buradan maksimum parayı nasıl kazanırız?" diye başlamadık. Böyle başlayınca insan ister istemez taviz vermeye başlıyor. O zaman da işin kültürü yavaş yavaş aşınmaya başlıyor.

Bana yıllarca söylediler. "Ön masaları daha pahalı sat. Şuraya şu insanları oturt. Şişe açtır, daha çok para kaza-

> "Eğer taklit eden değil, sistemin özünü anlayan ve bu becerileri geliştiren dansçılar yetiştirirsek, tango kendi kendini zaten yaratıcı ve özgün şekillerde geleceğe taşıyacaktır."

nırsın." diye. Ama burası pavyon değil. İnsanlar buraya para harcamaya değil, birlikte vakit geçirmeye, dans etmeye ve bir kültürü paylaşmaya geliyorlar. Tabii işin ekonomik tarafı da var, buna kimsenin itirazı yok. Ama son yıllarda biraz kantarın topuzu kaçtı diye düşünüyorum. Her şey Euro hesabına dönüştü. Kaç ders verecek, kaç özel ders çıkacak, ne kadar gelir elde edilecek… Armada'nın en büyük esprisi şu: Buraya gelen insanlar kendilerini müşteri gibi hissetmiyorlar. Kendilerini bu milonganın sahibi gibi hissediyorlar. İnsanlar söyledikleri şeylerin dikkate alındığını biliyorlar. Burada neyin nasıl yapılacağına dair konuşmalar yıllardır sürüyor. Biz kendi aramızda bu konuları dans ettiğimizden daha fazla konuşmuş olabiliriz. Armada da biraz böyle ortaya çıktı zaten. Bir kişinin aklıyla değil, yıllar içinde oluşan bir konsensüsle. O yüzden bir milonga yapmak isteyen arkadaşlara tavsiyem: İnsanları müşteri gibi görmeyin. Çünkü günün sonunda milongayı ayakta tutan organizatör değil, o topluluğun kendisi oluyor.

Armada ile ilgili sizi en çok etkileyen, unutamadığınız bir anı var mı?

Beni en çok etkileyen şeylerden biri Gustavo Naveira'nın yıllar önce Armada hakkında söylediği bir cümledir. Bana dönüp, "Burası bizim tangoya başladığımız dönemde Arjantin'de gittiğimiz milongaların aynısı." demişti. Şimdi bunu benim hayal etmem mümkün değil. Çünkü onun bahsettiği milongalar; insanların eşleriyle, aileleriyle geldiği, çocuklarının bıcır bıcır ortalıkta dolaştığı, çok doğal bir sosyal hayatın parçası olan yerlerdi. Ben o dönemi yaşamadım. Ama Gustavo'nun böyle bir benzetme yapması benim için çok kıymetliydi. Bizim ne kendimizi yüceltmek ne de başkalarıyla kıyaslamak gibi bir derdimiz oldu. Biz sadece insanların huzurla dans edebildiği, kendilerini ait hissedebildiği bir ortam oluşturmaya çalıştık. Karılarımız, sevgililerimiz, partnerlerimiz ve bu işe emek sarf eden bütün insanlar bizim iyi niyetli olduğumuzu biliyorlardı. Yıllar boyunca çok fikir ayrılıkları ve krizler yaşandı. Ama biz hep insanları dışlamak yerine bir arada tutmaya çalıştık. Çünkü sonuçta hepimiz bu tango hikâyesinin içinden geldik. Kimimiz sanayiciydi, kimimiz yöneticiydi, kimimiz akademisyendi, kimimiz öğretmendi. Hepimizin başka hayatları vardı ama ortak paydamız tangoydu.

Türkiye'de tangonun gelişiminin neredeyse tamamına tanıklık ettiniz. Sizce önümüzdeki yıllarda milongalar hangi yöne evrilecek?

Bunu konuşurken Türkiye'nin genel koşullarını da göz ardı etmemek lazım. Bazen düşünüyorum; "yangın varken biz saçlarımızı tarıyoruz" gibi geliyor. İnsanların ekonomik sıkıntılarla, gelecek kaygılarıyla mücadele ettiği bir ülkede biz aslında oldukça lüks sayılabilecek bir uğraşın içindeyiz. İnsanlar hayatlarını sürdürmeye çalışırken biz müzik, dans ve sosyalleşme üzerine konuşuyoruz. Uğur Yücel bu otelde kalır. Hüseyin Özer gelir; İngiltere Kraliyet Ailesi'ne servis yapmış bir şef. Buraya geldiklerinde mutlaka aşağı inerler. Otururlar, bakarlar ve hep benzer şeyler söylerler: "Burası film seti gibi."

Gerçekten de bazen öyle. Sanki dışarıdaki dünya bir süreliğine durmuş gibi. Kimsenin kira derdi, vergi derdi, çocuğun okul taksiti, ertesi günkü işi gücü yokmuş gibi birkaç saatliğine de olsa nefes alabiliyorlar. Belki tangonun en önemli taraflarından biri de bu. Ama tabii bunun bir sınırı da var. Sonuçta gerçek hayat dışarıda devam ediyor. Tango o mücadeleleri ortadan kaldırmıyor; insanlara onları sürdürebilmek için biraz nefes alma imkânı veriyor. Bu yüzden gelecekte başarılı





Selim Gabay'ın anısına...



olacak milongalar güçlü bir aidiyet duygusu yaratabilenler olacak.

Türkiye ya da dünya tangosu sizce nasıl bir yolda ilerliyor?

Açıkçası bence Türkiye’de çok yetenekli dansçılarımız var, çok iyi eğitmenlerimiz var. Müzikle çok ciddi anlamda çalışan insanlar var. Bugün dünyanın her yerinde ders veren, sahneye çıkan, tanınan dansçılarımız var. Birçok dünya çapında tanınan tangocumuz var: Metin Yazır, Murat Erdemsel, Ayşe Gençalp, Ezgi Turmuş... Yani netice itibariyle bunların hepsinin başımızın üzerinde yeri var.

Bizim kuşağımızda, biz bu işin biraz alfabesini yazmaya çalıştık; bir kültür oluşsun, yeni nesillere devam edecek bir çerçeve olsun istedik. Yıllar boyunca Pablo Verón, Gustavo Naveira, Félix Picherna, Roberto Herrera, Fabián Salas, Julio Balmaceda, Geraldine Rojas, Ezequiel Paludi, Javier Rodriguez, Inés Muzzopappa, Horacio Godoy, Noelia Hurtado ve daha sayamayacağım pek çok ismi getirdik, bu insanlar bu salonda dans etti, ders verdi. Hatta Noelia ilk geldiğinde on sekiz yaşından küçüktü. Buranın duvarlarına tango sindi mi diye düşününce insan hakikaten “bi sinmiştir” diyor.

Mesela Metin Yazır, Rebecca Shulman’ı ilk buraya getirdiğinde oğlum daha kucaktaydı. Aradan yirmi küsur yıl geçiyor, oğlum Kanada’da bir workshop’una katılıyor. Kendini tanıtıp eski fotoğrafı gösterince Rebecca şok oluyor. Tango sayesinde yıllara yayılan böyle hikâyeler biriktirdik. Bence bunlar dansın kendisi kadar kıymetli.

Pandemide Armada yapılamadı ama Armada Sohbetleri devam etti. Bu fikir nasıl ortaya çıktı?

Sokağa çıkma yasakları vardı. Gece 12’de yasak başlıyor, biz 11’de bitirsek insanlar evlerine yetişemeyecek. Aslında Armada Sohbetleri tamamen bir ihtiyaçtan doğdu. İnsanlar evlere kapanmış, kimsenin kimseyi göremediği bir dönem. O zamanlar canlı yayın yapmayı da bilmiyoruz. Instagram’da bir şeyler deniyoruz, oradan oraya savruluyoruz. Sonra baktık ki iş büyüyor. Almanya’dan, Kanada’dan, Arjantin’den, Amerika’dan insanlarla konuşmaya başladık. Telefon açıyoruz, yazıyoruz, ulaşmaya çalışıyoruz. Bir süre sonra Armada Sohbetleri kendi başına yaşayan bir şeye dönüştü. Daha dün Ertuğrul Sevsay ile konuştum.





Armada Lobi

Ertuğrul Bey'i bir masaya oturtup konuşturmaya başlasan herkes oturur dinler. İnsanların buna ihtiyacı var. Fehmi Akgün'ün çok sevdiğim bir lafı var: "Kim ne derse desin, tango yolunu bulur." Tango kimsenin malı değil. Kimsenin kontrolünde de değil. Yoluna devam ediyor. Kadınla erkek, kadınla kadın, erkekle erkek... Kim kiminle dans ediyorsa etsin, sonuçta ortada bir ilişki ve bir iletişim var. İnsanların buna her zamankinden daha çok ihtiyacı olduğunu düşünüyorum. Doktor olabilirsin, mühendis olabilirsin, patron olabilirsin. Bunların hepsi güzel şeyler. Ama insanlarla ilişki kuramıyorsan, onları dinleyemiyorsan eksik bir taraf kalıyor.

Bana kalırsa dünyanın en güzel teraslarından biri burası. Ama bir başkası için hiçbir anlam ifade etmeyebilir. Önemli olan insanların düşünebilmesi, üretebilmesi ve söyleyecek bir sözünün olması. Zaten Armada Sohbetleri'nin çıkış noktası da buydu. Tango Türk'ün ilk yıllarında yazdığımız bir cümle vardı: "Söyleyecek sözü olan insanların oluşturduğu bir kurum." Ben başka söylerim, Sema, Nevra, Atilla başka söyler. Önemli olan herkesin aynı şeyi söylemesi değil. Önemli olan düşünmesi. Bir süre sonra bu alemden göçüp gideceğiz, mühim olan bizim heyecan duyduğumuz hadiselerin varlığını sürdürmesi. İnsanlar daha iyi müzik çalıyorsa, daha iyi dans ediyorsa, daha iyi iletişim kuruyorsa buna neden itiraz edelim? Birisi iyi DJ'lik yapıyorsa iyi DJ'lik yapıyordur. İnsanlar yeni şeyler üretiyorsa üretiyorlardır. Tangonun kendi içinde bir eleme ve seçme mekanizması var zaten. İnsanlar rahatsız oldukları yerden uzaklaşırlar, kendilerini iyi hissettikleri yerlere giderler. Bu yüzden ben çok büyük kurallar koyma ya da insanları yönlendirme merakında değilim.

Aslında konuşacak konu hiç bitmiyor. Orkestralar var, Tango ahlakı var, müzik var, tarih var. Bunlar üzerine söyleyecek sözü olan da çok insan var. Ama galiba uzun zamandır merak ettiğimiz meselelerden biri şu: Bugün Buenos Aires'te tango gerçekten ne durumda? Çünkü gidip gelen herkes başka bir şey anlatıyor. Birisi geliyor, "İstanbul daha iyi" diyor. Bir başkası, "Olur mu, orası bambaşka bir dünya" diyor. Rebecca Shulman'ın bu konuda


Genelde Armada'nın önünde duran tarihi otobüs

> "Beni en çok etkileyen şeylerden biri Gustavo Naveira'nın yıllar önce Armada hakkında söylediği bir cümledir. Bana dönüp, "Burası bizim tangoya başladığımız dönemde Arjantin'de gittiğimiz milongaların aynısı." demişti."

güzel bir tavsiyesi vardı. Bir gün bizimkiler; Sema, Nevra, Ayça, Sami, Mustafa ve Nazan, Rebecca'yı adeta abluka altına almışlardı. Buenos Aires hakkında soru üstüne soru soruyorlar. Rebecca da gülüp şöyle dedi: "Buenos Aires'e gittiğinizde kimsenin söylediğine çok takılmayın. Herkes size başka bir şey anlatacak." Hakikaten herkesin tangoyu yaşayış biçimi, yani tabiri caizse yoğurt yiyişi farklı. O yüzden bazı şeyleri gidip yerinde görmek ve kendi kararını vermek gerekiyor. Tekrar Armada sohbetleri yapılsa, üzerine konuşmak istediğimiz konulardan biri bu olabilir.

Çok teşekkür ederiz. Aslında Armada'yı konuşalım diye başladık ama konu bir noktadan sonra milongadan çıkıp dostluklara, müziğe, eski günlere, bugünlere ve yarınlara geldi, zaten biraz Armada'nın ruhu da bu galiba. Biz kaydı kapatalım, sohbetimize devam edelim...

Çok teşekkürler.

Biz teşekkür ederiz.

TANGONUN PEŞİNDEN BUENOS AIRES'E

Merhaba, ben Mora Idil Ceyhan.

Bu yıl tangoya başlamamın 18., Buenos Aires'e ilk gelişimin ise 10. yılını doldurdum. Bugün burada yaşıyor olmamın iki büyük kişisel nedeni var. İlki aşk… Yani tangoya duyduğum, tango ile beslenen ve hiç bitmeyen bir keşfetme isteği. İkincisi ise bir birey ve bir kadın olarak yaşamak istediğim şeylerin burada daha mümkün görünmesi. Son on yılda edindiğim deneyimleri Türkiye'de yaşayamazdım diye düşünüyorum.

Başlarda bana cesaret gibi gelmeyen, fakat bugün dönüp baktığımda "Hakikaten ne cesaretmiş yahu" dediğim, geri dönüşü olmayan bir maceraya atılmak, pek de örneği olmayan bir yolu seçmek ve "Bir şekilde başımın çaresine bakarım" diyebilmek.

Tango yolculuğumda dört ayrı dönemden bahsedebilirim.

İlk dönem, tangoya başlayış yıllarım.

Tango dans etmeye 2008 yılında Koç Üniversitesi Dans Kulübü'nde Orçun Sakarya ile başladım. O zamanlar öğrendiğimiz ve özendiğimiz tango bana son derece ilginç ve çekici geliyordu. Sürekli Chicho videoları izlediğim bir dönemdi. İlk gittiğim milonga Beşiktaş'taki Tiyatro Cafe milongası, ikincisi ise sanıyorum Taksim'deki Tango Jean'di. O zamanlar tangonun beni bir gün Buenos Aires'e getirip bana yeni bir hayat sunacağından habersizdim.

Koç Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden 2011 yılında mezun oldum. Sonrasında dijital pazarlama ve içerik geliştirme alanlarında çalıştım, çeşitli girişimlerde bulundum. Tangoya birkaç yıl ara vermiş olsam da sonunda yeniden ona döndüm.



FOTOĞRAF: CARLA BRANDONİ

İkinci dönem, tangoya dönüş, asistanlık ve eğitmenlik yılları.

O zamanki erkek arkadaşımla iş çıkışlarında Fenerbahçe'de Şule ve Yener hocaların tango derslerine gitmeye başladık. Utku Küley ile o yıllarda Tango Encuentro milongalarından birinde tanıştık ve kısa süre sonra derslerine katılmaya başladık. 2016 yılının Şubat ayında Ezgi Ömüriş ile Buenos Aires'e ilk kez geldiğimde, iki yıldır Academia del Tango'da Utku'nun yanında asistanlık yapıyor, bir yıldır da eğitmenlik ve DJ'lik yapıyordum.

Üçüncü dönem, Buenos Aires ve yeniden doğuş.

Buenos Aires'te kaldığımız ilk daire… Corrientes Caddesi üzerindeki o ev. Elimizden düşmeyen Tango Guide. Milongalara gidişlerimiz, sokaklarda kayboluşlarımız ve sürekli "Yarın ne yapıyoruz?" diye sormamız…

Her gün bir milongaya gidiyor, milongadan önceki derse katılıyor ve sonrasında orada kalıyordum. Bazen aynı gece ikinci, hatta üçüncü bir milongaya geçtiğimiz olurdu. Herkes benim için yeniydi, ben de herkes için

yeniydim. Buenos Aires ucuzdu.

Kaldığımız üç ay boyunca ikimiz de birer romantik hikâyenin içine girmiş, biraz İspanyolca öğrenmeye ve şehri, milongaları, tango insanlarını keşfetmeye başlamıştık.

Türkiye'deki, özellikle İstanbul'daki tango ortamı seviye olarak da sosyal çeşitlilik açısından da oldukça gelişmiş olsa da, burada tangoya dair hayatın içinde çok daha fazla ayrıntı var. Tangoyla geçen hayatlara dokunmak, onları gözlemlemek ve bu dünyanın parçası olmak çok daha mümkün. O dönem içimde tek bir düşünce vardı: "Ben oradaki tangonun bir parçası olmak istiyorum."

Fakat İspanyolca konuşmuyordum. Bir işim yoktu. Nasıl para kazanacağımı bilmiyordum. Bu mümkün müydü?

Mümkünmüş.

Aynı yıl içerisinde Buenos Aires'e geri döndüm. Başlangıçta bunu bir "yaşama denemesi" olarak düşünüyordum. Bu dokuz aylık süreçte DJ'lik yapmaya başladım, yedi yıl birlikte çalışacağım dans partnerim Buda ile tanıştım, bir kültür merkezinde ders vermeye başladık ve milongalarda gösteriler yaptık. Sonraları hep dediğim gibi, ben İspanyolca konuşmayı o yıllarda milongada öğrendim. 2017'de Buda ile Uruguay'a gittik, ardından birlikte Türkiye'ye seyahat ettik. Bu yolculuktan sonra Buenos Aires'e tamamen yerleştim.

Pandeminin başladığı Mart 2020'ye kadar geçen sürede, hayal edebileceğimin ötesinde bir şekilde tango gece hayatının içinde yaşadım. Neredeyse her akşam DJ'lik yapıyor, bir milonganın organizasyonunda yer alıyor, hem milongada hem de turistlere yönelik tango dersleri yapıyordum. Aynı zamanda mutfak asistanlığı, fotoğrafçılık ve sosyal medya için grafik tasarım gibi işler de...

Karşıma çıkan her fırsatı değerlendirmeye çalışıyor, büyük bir heyecanla yaşıyordum. O zaman yirmili yaşlarımın sonundaydım ve bugün dönüp baktığımda kendimi son derece hevesli hatırlıyorum.

2018 yılının Ağustos ayında Buenos Aires'te yüzüncü DJ performansımı gerçekleştirdim ve sonrasında saymayı bıraktım. Aynı yıl FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales)'da Tango Sosyal ve Politik Tarihi üzerine bir yüksek lisans diploma programına katıldım.

Bu kadar çok DJ'lik yapmamın birkaç nedeni vardı. Bunlardan biri Buenos Aires'teki dans ortamlarının sayısıydı. O dönemde günde 20-25 civarında milonga ve pratik bulunabiliyordu. Bir diğer neden ise kadın DJ sayısının son derece az olmasıydı. Yabancı olmam, kadın olmam ve tangoya duyduğum büyük tutkuyla buraya taşınmış olmam bana bir çeşit pozitif ayrımcılık sağladı ve birçok kapı açtı.

Buenos Aires'in milongalarında yalnızca tangoya ve tango DJ'liğine dair değil, hayata dair de çok şey öğrendim. İnsan ilişkileri, dostluklar, çatışmalar, başarı, hırs, profesyonellik ve değişim üzerine sayısız gözlem yaptım. DJ kabini müthiş bir gözlem ve yaratıcılık noktasıdır. Pistten hem bilgi alır, hem de piste ruh verirsiniz. Kaynaklar sınırlıdır ama yaratılabilecek atmosfer sonsuzdur. Tango milongada yaşar. Bir ritüeldir, ve bazen hüzünlendirir, bazen de toplu bir haykırış gibidir.

Ders verme deneyimi de bana çok şey öğretti. Tango çoğu zaman teknik bir sistem gibi anlatılmaya çalışılır. Oysa Buenos Aires'e geldiğinizde bunun biraz daha farklı olduğunu görürsünüz. Tango yalnızca teknik değildir, yalnızca duygu da değildir. İnsanların birbirleriyle kurdukları iletişim, hayat deneyimleri ve zaman içinde değişen algılarıyla birlikte şekillenen, yaşayan ve değişkenlik gösteren bir dildir. Ifade, dansçı olarak da eğitmen olarak da beslenmesi zorunlu olan en önemli kaynaktır. Buraya geldiğimden beri pek çok eğitmenden ders almış olsam da, en uzun süreyi (10 yıla yakın) Andres Laza Moreno'nun eğitmenliği ve yönlendirmeleri ile geçirdim.

Tangoya ilgim hiçbir zaman yarışmak ya da sahnede olmak isteğinden beslenmedi. Benim ilgimi çeken şey tangonun sosyal yaşamıydı; milonga, müzik, paylaşım; sabaha karşı söylenen tangolar, eve dönüş yolculukları ve gündelik hayatın içine işlemiş kültürü deneyimlemekti.

Yine burada edindiğim en önemli fikirlerden biri: "Tango'dan bir şeyler kazanıyorsan eğer, tangoya bir şeyler vermek gerekliliği"dir. Bu fikir, tangonun canlı ve yaşamakta olduğunun bir kanıtı gibidir. Bugün hâlâ en büyük ilgim, tangonun yalnızca bir dans değil, deneyimler ve yaşanmışlıklar aracılığıyla aktarılan bir kültür olduğunu anlatabilmek.

Şimdi ise dördüncü döneme geliyoruz.

Pandemi sonrasında tango mekânları, tango ortamları ve bu ortamları oluşturan insanlar da değişmeye başladı. Ben de zamanla kendimi bu dünyanın içinde biraz daha az bulur oldum. Aynı zamanda ilgi alanlarım ve çalışma alanlarım çeşitlendi. Belki biraz da farkında olmadan, 2023 yılına doğru tango gece hayatından yavaş yavaş uzaklaşmaya başladım.

Buradaki hayatımı, zaman zaman gerçekten zorlanmış olsam da çok seviyorum. Hayatta olduğum süre boyunca tango dans edeceğimi biliyorum, ve bu konuda herhangi bir yere yetişme, bir hedefe ulaşma arzusunu içimde taşımıyorum. Tango öğretmeye özel dersler ve bazen de grup dersleriyle devam ediyorum.

Tango'nun tarihini, şiirini, ifadesini; hayatla ve Buenos Aires'le olan bağını araştırmak, öğrenmek ve bunları Türkçe konuşan tango severlerle paylaşmak benim için büyük bir motivasyon kaynağı. Bu nedenle online olarak gerçekleştirdiğim "Tarih, Şiir ve Kimlik" adlı ders serisini oluşturdum ve tangoyu daha derinlemesine anlamak isteyenlerle bu konuları paylaşmaya devam ediyorum (Instagram'da @moraidiltango hesabından bana yazabilirsiniz)

Tango için "Tango es un camino de ida" derler; yani tango tek gidişi olan bir yoldur.

Yıllar içerisinde tangoyla olan kişisel ve profesyonel ilişkim değişmiş olsa da, içimde her zaman büyük bir "iyi ki" duygusu var.

İyi ki tango var!

El Viejo Vals

Söz: José González Castillo
Müzik: Charlo
Orkestra: Francisco Rotundo

Al lánguido compás
de un vals de Chopin,
mi amor te confesé
sin ver que más
llamaba tu interés aquel vals.
Por eso hoy mi canción
a su mismo compás,
te llora como un bien
que ya jamás
traerá a mi corazón su vaivén.

Fue como un loco volar de falena
con giros y vueltas en torno al fanal
que nos deslumbra y nos llena
de un dulce mareo sutil y fatal...
Juntos mi pecho y tu seno...
los dos corazones, latiendo a la par,
fijo, impasible y sereno
¡tu frío mirar!...
¡Quién me diría que toda
la gloria, de aquella gentil posesión,
era la efímera coda
que al valse ponía mi loca ilusión!...
Dócil tu mano en mi mano...
¡Mi brazo oprimiendo tu talle liviano
y en tanto mi acento
muriendo en el lento
girar del valsar!...

Falena de salón.
mi corazón también
sus alas de ilusión
quemó tenaz
girando en aquel vals de Chopin...
Borracho de pasión
y ciego de querer,
se lanza a tu atracción
sin ver que más
que un alma en ti, mujer, hay un vals.

Eski Vals

O Chopin valsinin uyuşuk
temposuyla,
sana aşkımı itiraf ettim.
Benden çok o valsle ilgilendiğini
farketmeden.

İşte o yüzden bugün benim
şarkım da
aynı o tempoda seni ağlıyor,
kalbimin gel-gitlerini geri
getiremeyecek bir obje gibi.

Arı kovanının etrafında dönüp
dolaşan
bir pervanenin deli uçuşu gibi,
ışıltı saçan ve başınızı döndüren o
ince ve tatlı tempo.
Göğsüme dayalı göğsün,
iki kalp aynı ritimde atıyor.
Soğuk bakışların sakin, düzenli
ve ulaşılmaz…

Kim derdi ki sahip olduğumu
sandığım o görkem
valsimiz sırasındaki geçici bir deli
iluzyonmuş?
Elimde evcil elin, kolum incecik
belini sarıyor,
ve biz o valsin temposuyla
dönerken sesim uzaklaşıyor.

Salon pervanesi hayal ürünü
kanatlarını
o Chopin valsiyle inatla yakıyor.
Benim kalbim de…
Tutkunla sarhoş, sevginle kör,
kendini çekimine atıyor.
Hiç görmüyor ki, kadın,
sende ruh yerine bir vals varmış.

Çeviri: Pelin Ercan & Miguel Calvo

CHARLO VERSİYONU

FRANCISCO ROTUNDO VERSİYONU

RICARDO TANTURI VERSİYONU

ŞARKININ FARKLI VERSİYONLARINI DİNLEMEK İÇİN KAREKODU OKUTUN.

HANGİ ORKESTRASIN?

Her soru için sana en yakın seçeneği işaretle. Doğru yanlış yok; tango ruhun neyse o!

1. Boş bir akşamı en iyi nasıl değerlendirirsin?
A) Şık, sakin ve keyifli bir ortamda uzun uzun vakit geçiririm
B) Arkadaşlarla spontane planlar çıkar, gece uzar!
C) Derin sohbet edeceğim birkaç kişi yeterlidir
D) Bana yoğun hissettirecek unutulmaz bir deneyim isterim

2. Sence insanlar seni nasıl tanımlar?
A) Dengeli ve zarif
B) Enerjik ve hareketli
C) Samimi ve derin
D) Yoğun ve etkileyici

3. Birine kırıldığında ilk ne yaparsın?
A) Biraz geri çekilirim
B) Direk ona söylerim
C) Konuşup ne olduğunu anlamaya çalışırım
D) Çok yoğun hissederim, kolay sakinleşemem

4. Birini seçmen gerekse hangi spor türüne kendini daha yakın hissedersin?
A) Tenis
B) Kickboks
C) Uzun mesafe koşu
D) Tırmanış

5. Bir ilişkide senin için en önemli şey nedir?
A) Güven ve uyumluluk
B) Tutku ve heyecan
C) Duygusal yakınlık
D) Güçlü bağ kurmak ve derin bir etki bırakması

6. Kararlarında daha çok ne etkili olur?
A) Mantığım
B) İlk hissettiğim hisler
C) Diğer insanlar
D) İçimde yarattığı yoğunluk

7. Seni en çok yoran şey hangisi?
A) Gereksiz kaos
B) Rutinleşmek
C) Yüzeysel ilişkiler
D) Anlam bulamamak

8. Bir ortamdaki doğal rolün genelde nedir?
A) Ortamın dengesini kuran kişi
B) Ortamın enerjisini yükselten kişi
C) İnsanları birbirine yaklaştıran kişi
D) Atmosferi değiştiren kişi



Hazırlayan: Port Ekip

9. Ev dekorasyonun hangisine daha yakın?
A) Sade ama kusursuz
B) Canlı ve dikkat çekici
C) Sıcak ve karakterli
D) Dramatik ve çarpıcı

10. Senin için en iyi akşam yemeği hangisi?
A) Güzel bir zeytinyağlı, dengeli bir ana yemek, sakin bir masa ve yanında ölçülü bir kadeh içki.
B) Rakı masasında ortaya karışık mezeler, farklı tabaklar, yüksek kahkahalar ve sürekli uzayan "bir şarkı daha söyleyelim" hali
C) Saatler süren samimi bir ev sofrası, demlenen çaylar, yavaş yavaş açılan sohbetler ve masadan kalkmayı unutturan bir akşam
D) İsli kebaplar, yoğun baharatlar, sert tatlar, kırmızı şarap ya da koyu bir kokteyl eşliğinde damak zevkini şaşırtan ve yoğunlaştıran bir masa

11. İdeal yaz tatili planın hangisine daha yakın olurdu?
A) Alaçatı'da şık ama sakin bir akşam, iyi bir restoran ve taş sokaklarda uzun bir yürüyüş
B) Bodrum'da sabah beach'te başlayıp gecenin nerede biteceği belli olmayan hareketli bir tatil
C) Datça'da yavaş akan günler, uzun kahvaltılar, bol sohbet ve keşfedilen küçük koylar
D) Kapadokya'da geceyi uzun uzun hissettiren, sihirli ve unutulmaz bir deneyim

12. Seni en çok ne korkutur?
A) Kontrolü kaybetmek
B) Hayatın sıkıcı hale gelmesi
C) Gerçekten anlaşılmamak
D) Hayatın ruhunu kaybetmesi

SONUÇLAR

A'lar Çoğunluktaysa: Di Sarli
Sen tam Di Sarli ruhu taşıyorsun. Hayatı acele ederek değil, hissini sindirerek yaşamayı sevenlerdensin. Gürültüden çok dengeyi, gösterişten çok kaliteyi fark ediyorsun. İnsanlarla arana koyduğun mesafe çoğu zaman yanlış anlaşılabiliyor; oysa senin mesafen soğukluktan değil, zarafetinden geliyor. Kolay kolay dağılmıyor, kolay kolay dramatize etmiyorsun. Bir ortamda bağırmadan dikkat çeken insanlar vardır, büyük ihtimalle sen onlardan birisin. Güven, sadakat ve iç huzur senin için heyecandan çok daha ön planda. Estetik anlayışın zamansız ve klasik; abartıdan çok karakter taşıyan şeylere çekiliyorsun. İnsanlar senin yanında genelde biraz daha sakinlemiş, biraz daha güvende hisseder.

B'ler Çoğunluktaysa: D'Arienzo
İçinde güçlü bir D'Arienzo enerjisi var. Sen duran değil, aktıkça yaşayan birisin. Hayatı biraz hızlı seviyorsun. Yeni insanlar, spontane planlar, son dakika kararlar, harekette olma hissi seni besliyor. Bir ortamın ritmini değiştirebilir, insanların modunu yükseltebilirsin. Fazla düşünmek yerine yaşamayı tercih ediyorsun; bazen dürtüsel olsan da o canlılık hissi senin doğanın parçası. İlişkilerde çekim, heyecan ve oyun hissi senin için önemli olabilir. Rutinleşmek seni yavaş yavaş söndürebilir. Senin için hayat biraz tempo meselesi: mükemmel olmak zorunda değil ama canlı hissettirmeli.

C'ler Çoğunluktaysa: Troilo
Troilo gibisin. İnsanların "nasılsın?" soruna gerçekten cevap vermek istediği o kişisin. İlk bakışta en yüksek enerjiyi vermezsin ama yanında vakit geçirdikçe insanlar sana kendilerini açmaya başlar. Senin için bağ kurmak, gerçek anlamıyla görülmek ve anlaşılmak önemli. Kalabalıklardan ziyade anlamlı sohbetleri, yüzeysel ortamlardansa samimi masaları seviyorsun. Duygularını bastırmadan ama dramatize etmeden yaşayabilen bir tarafın var. İnsanların kırılgan taraflarını sezebiliyorsun. Hayata hafif nostaljik, hafif melankolik ama çok insani bir bakışın var. Büyük ihtimalle insanlar senin yanında "anlaşıldıklarını" hissediyor.

D'ler Çoğunluktaysa: Pugliese
Senin ruhunda Pugliese'nin derinliği var. Hayatı yüzeyde yaşamayı pek beceremeyenlerdensin. Bir şeye bağlanıyorsan gerçekten bağlanıyor, hissediyorsan da yoğun hissediyorsun. İnsanları, ilişkileri, sanatı ve deneyimleri dönüştürücü taraflarıyla algılama eğilimin var. Bazen çok içine kapansan da bazen de bir ortamın tüm atmosferini değiştirecek kadar güçlü olabiliyorsun. Dramdan korkmuyor, hatta bazen hayatın anlamını o kaosun ve yoğunluğun içinde buluyorsun. Sıradanlık seni çabuk tüketebiliyor. Estetik anlayışın güçlü, biraz karanlık, biraz teatral olabilir. İnsanlar seni bazen yorucu ama unutulmaz buluyor. Çünkü senin enerjin "hafif" değil; hissedilen bir enerji.



BULMACA KÖŞESİ

Fotoğraftaki tango ünlüsü:

.....

SUDOKU

5			3					
				7	1			
	6		1	9	5			6
8				6				
			8			3		
	4			8	3			1
7			6				2	6
				4	1	9		5
					2	8	7	9

BOŞLUK DOLDURMA

Tango aşığı Özgün, Pazartesi günü A..... Milongasına gider. Toplamda 8 tanda tango, 2 tanda vals ve 1 tanda milonga dans eder (Milonga ve vals tandaları 3'er şarkı çalınmıştır). Tangoya doyamayan Özgün salı günü La Cumparsita Milongasına gider. Çarşamba günü ise Milonga Querida çıkışında Aziz Çınar'ı sıkıştırarak: "Abi geçen J..... B.....'ın 2014 yılında yaptığı gösteriyi seyrettim, şöyle bir E..... ve G..... kombinasyonu vardı. Beraber bakalım mı?" diye sorular sorar. 3 gün üst üste dans etmekten yorulmayan Özgün, Perşembe Soho'da çok beğendiği bir tandada dans ettikten sonra cortina'da DJ Tümay Uslu'ya gider ve: "Bu orkestra A..... T..... mıydı?" diye sorar ve Tümay'dan evet yanıtını alınca kendiyle gurur duyar. Cuma Garaj Milonga'da bir sohbette tango stilleri üzerine konuşulurken Tango Salon diye adlandırılan stilin ilk çıktığı bölgeyi duymuş fakat haftanın yorgunluğuyla bölgenin ismini unutmuştur.

Yukarıdaki metni baz alarak Özgün bu hafta:
1) ..... farklı ilçede dans etmiştir.
2) Pazartesi ..... adet parçada dans etmiştir.
3) Tango Salon'un çıktığı bölgenin ismi V..... U.....'dır.

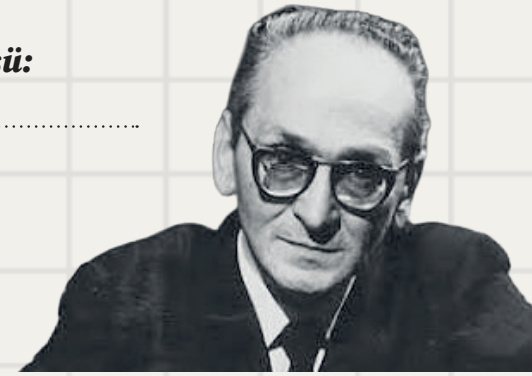


Fotoğraftaki tango ünlüsü:

.....

Fotoğraftaki tango ünlüsü:

.....



% KAÇ TANGOCUSUN?

Her bir soru size + %10 Kazandırır
Bakalım %100'e ulaşabilecek misiniz?

1- Tango gecelerine ne ad verilir?
2- Bir tango tandasında genellikle kaç şarkı çalınır?
3- İsmini İspanyolcada "sekiz" sayısından alan hareket hangisidir?
4- Bir tango gecesinde tandaların arasında çalınan kısa müziğe ne ad verilir?
5- Tango dansında partner davet etmek için kullanılan geleneksel bakışma yöntemi nedir?
Buraya kadar hepsini doğru yaptıysanız 50%'ye ulaştınız!
6- "El Rey del Compás" (Ritmin Kralı) lakabıyla tanınan orkestra şefi kimdir?
7- Bir tango vokali ismi yazınız.
8- Tango Nuevo'nun kurucusu kabul edilen 3 isim yazınız.
Tebrikler! Buraya kadar geldiyseniz 80% başarı oranına sahipsiniz. 100%'e son 2 soru...
9- "El Choclo"nun bestecisi kimdir?
10- Villa Urquiza stilinin geliştiği kabul edilen dört efsanevi kulüpten birini yazınız.

KELİME AVI

Q	G	A	R	D	E	L	X	T
Z	B	M	V	C	U	I	O	P
A	B	R	A	Z	O	N	F	H
K	L	P	J	H	R	E	W	Q
T	A	N	D	A	B	V	C	X
U	I	O	P	L	K	J	H	F
S	A	C	A	D	A	M	N	B
Z	X	C	V	B	N	Q	W	E
R	O	N	D	A	F	H	J	K



Fotoğraftaki tango ünlüsü:

.....

BULMACA ÇÖZÜMÜ

SUDOKU

5	3	4	6	7	8	9	1	2
6	7	2	1	9	5	3	4	8
1	9	8	3	4	2	5	6	7
8	5	9	7	6	1	4	2	3
4	2	6	8	5	3	7	9	1
7	1	3	9	2	4	8	5	6
9	6	1	5	3	7	2	8	4
2	8	7	4	1	9	6	3	5
3	4	5	2	8	6	1	7	9

% KAÇ TANGOCUSUN?

1- Milonga
2- 4 şarkı ***(genellikle tango tandası 4 parçadır; vals ve milonga tandaları ise çoğunlukla 3 parçadır.)***
3- Ocho
4- Cortina
5- Cabeceo
6- Juan D'Arienzo
7- Örnek cevaplar:
Carlos Gardel
Roberto Goyeneche
Edmundo Rivero
Alberto Castillo
Raúl Berón
Ángel Vargas
8-Tango Nuevo'nun kurucusu kabul edilen isimlerden bazıları:
- Gustavo Naveira
- Fabián Salas
- Mariano "Chicho" Frúmboli

9- Ángel Gregorio Villoldo
10- Club Sunderland

BOŞLUK DOLDURMA

- Armada
- Julio Balmaceda
- Enrosque ve Gancho
- Anibal Troilo

3 farklı ilçede dans etmiştir (Fatih, Beyoğlu ve Kadıköy).
Pazartesi **41** adet parçada dans etmiştir.
Tango Salon'un çıktığı bölgenin ismi **Villa Urquiza**'dır.

KELİME AVI

Q	G	A	R	D	E	L	X	T
Z	B	M	V	C	U	I	O	P
A	B	R	A	Z	O	N	F	H
K	L	P	J	H	R	E	W	Q
T	A	N	D	A	B	V	C	X
U	I	O	P	L	K	J	H	F
S	A	C	A	D	A	M	N	B
Z	X	C	V	B	N	Q	W	E
R	O	N	D	A	F	H	J	K

FOTOĞRAFTAKİ ÜNLÜLER:

Sol Üst: Juan D'Arienzo
Sol Alt: Anibal Troilo
Sağ Üst: Osvaldo Pugliese
Sağ Alt: Carlos Di Sarli

POR“T” FAVOR

BİR TANGO DERGİSİ



Fotoğraf: Hakan Ateş

Sahibi: Tangoport
Genel Yayın Yönetmeni: U. Tamer Özkaynak
Yayın Kurulu: İlayda Deringör, Gökdağ Yalçın
Mizanpaj, Tasarım: Sinem Fırtına Hamarat
Web sitesi: www.tangoport.org

E-mail: tangoportistanbul@gmail.com
Telefon: 0507 797 6252
Adres: Eğitim Mahallesi, Poyraz Sokak,
Detay İş Merkezi 32/5, Kadıköy / İstanbul
Instagram: @tangoport